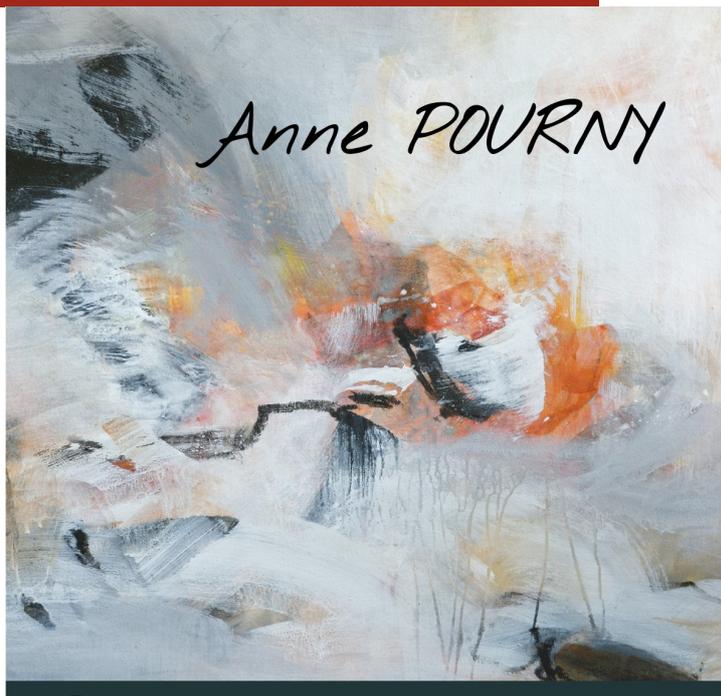


Dossier de Presse



Anne POURNY

Poésie de l'eau

Mystère du minéral



Jacques REVERDY

COLLÉGIALE
SAINTE-CROIX

Exposition

Du **24 Sept.**

Au **2 Nov.**

2022

Collégiale Sainte-Croix
LOUDUN

Entrée libre

Renseignements

05 49 98 62 00

www.ville-loudun.fr

 Service Culture Loudun

COLLÉGIALE
SAINTE-CROIX

Collégiale Sainte-Croix

Place Sainte-Croix

86 200 Loudun

05 49 98 62 00

collegiale.ste.croix@ville-loudun.fr

Entrée Libre



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine



Jacques Reverdy, *Tard dans la nuit*



Anne Pourny *Tumultes XXXXII*

Poésie de l'eau, Mystère du minéral

*Anne POURNY
Jacques Reverdy*

Du 24 Septembre au 2 Novembre 2022

Collégiale Sainte-Croix / Loudun

SOMMAIRE

L'exposition <i>Poésie de l'eau Mystère du minéral</i>	Page 3
Anne POURNY	Page 4
Ses principales expositions	Page 5
Jacques REVERDY	Page 6
Ses principales expositions	Page 7
La Collégiale Sainte-Croix	Page 8
Informations pratiques	Page 9

Poésie de l'eau Mystère du minéral

La ville de Loudun est très heureuse d'accueillir Anne Pourny et Jacques Reverdy à la Collégiale Sainte-Croix du 24 septembre au 2 novembre. Habituee aux expositions d'Art Brut ou Singulier, la Collégiale est ravie de bousculer sa ligne éditoriale vers l'Art abstrait, le temps d'une exposition, pour accueillir ces magnifiques artistes.



Jacques REVERDY, *D'un autre ciel*

Les Ombres de la Collégiale

Dévoiler le langage plastique ... dont l'expression non figurative laisse percevoir l'écho du réel sans, cependant l'imiter ... Il s'agit bien d'inciter au rêve sans référence obligée, d'échapper au familier pour mieux accéder à un monde inconnu censé capturer et libérer à la fois l'ineffable rumeur d'une musique intérieure.

Faire surgir la lumière de l'inattendu ... diffuse et précise, éclatante et ténébreuse ; foyer intense toujours présent, surgi comme une blessure, ivre de la chaleur espérée au plus froid de l'hiver.

Écrire avec des couleurs ... pour dire et inciter au rêve, pour témoigner et partager. Mettre en scène un système de signes que l'on voudrait suffisamment puissant pour exprimer ce vécu et tenter de générer un champ inédit de sensations et de pensées.

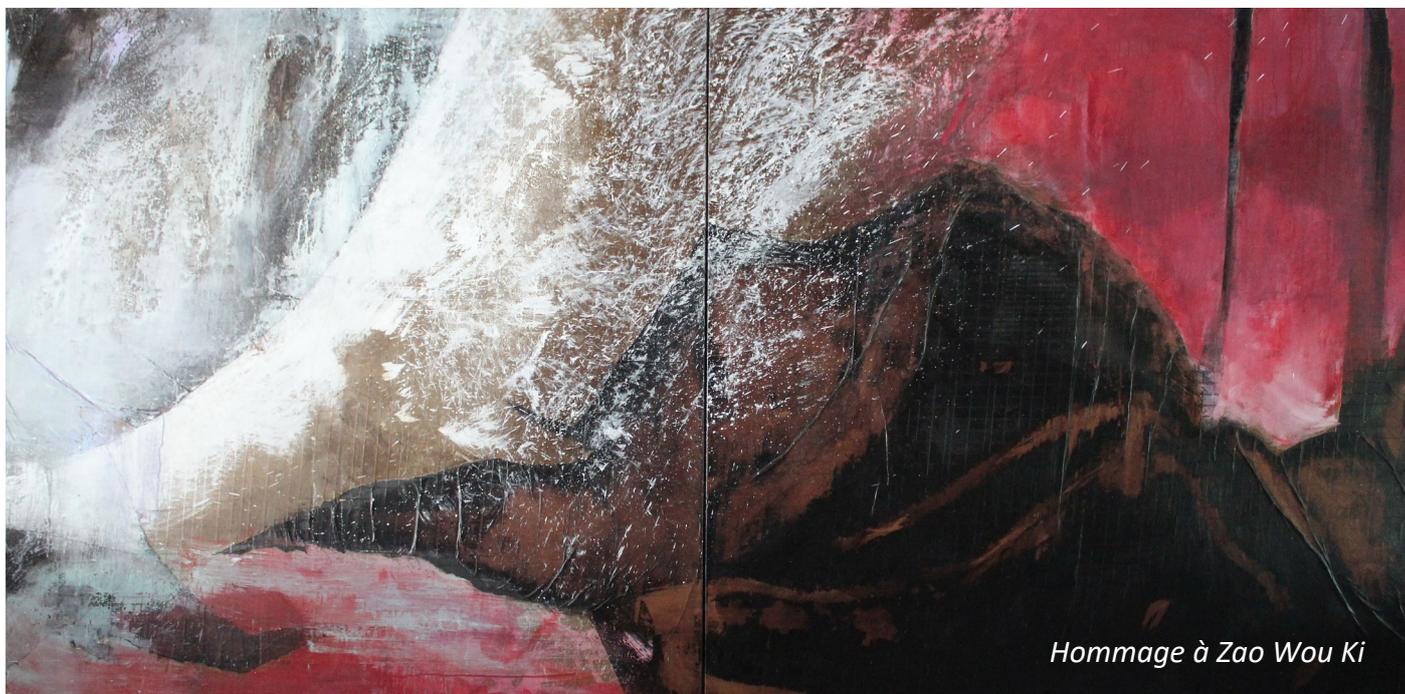
Rechercher la vertigineuse impression ... d'unir en un même geste la construction de l'espace, l'intensité de la lumière, les pleins et les vides, le plan réel et les espaces inattendus.

Être à l'écoute de la nature ... sensible aux grands courants qui fascinent, attentif à l'oiseau, au minéral caché, aux puissances végétales ... et tourné vers la mer, pôle magnétique des girouettes de la peinture.

Jacques Reverdy
Notes de travail /2022



Anne POURNY, *Outres-Mers, Triptique*



Hommage à Zao Wou Ki

Anne POURNY

Née en 1943 dans les Pyrénées, Longtemps professeure d'Arts Plastiques et d'Histoire de l'Art après des études à l'Ecole d'Art Martenot, à l'Atelier Madhavi du Centre Américain de Paris et une licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie à l'Université Paris X. Anne se consacre pleinement à l'Art depuis 1990. La reconnaissance de son travail d'artiste lui a permis de réaliser plus d'une centaine d'expositions sur tous les continents, notamment au Musée d'Art Moderne de Shanghai ainsi qu'au Musée national Damas et d'effectuer une résidence de deux mois dans le prestigieux Musée de Ningbo en Chine.

Peintre et graveur, représentatrice de l'Abstrait lyrique, Anne Pourny voue une réelle passion pour l'Asie qu'elle visite régulièrement depuis 1964 et un premier voyage au Japon, une passion que l'on retrouve dans son œuvre. Elle est également très inspirée par le thème de la création. «Tenter de montrer la pulsion originelle qui met en route le mouvement de l'univers et crée la vie intérieure de chaque chose et de chaque Être», des mots d'Anne Pourny qui résument à merveille son œuvre et la force qui s'en dégage.

Anne Pourny a également collaboré avec de nombreux écrivains ou poètes pour la réalisation de Livres d'Artiste, notamment François Cheng de l'Académie Française. Certains de ces ouvrages de Bibliographie seront exposés à la Collégiale.

Très impliquée sur le plan associatif, l'Occitane est vice-présidente de l'Association Internationale des Arts Plastiques, une ONG partenaire de l'UNESCO, elle est également membre du comité de la Fondation Taylor depuis 2016.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

PERSONNELLES:

- 1989 « SOHO2 » GALLERY, NEW-YORK, U.S.A
1990 GALERIE « ART FONCTIONNEL », METZ, FRANCE
1991 GALERIE « SCANART », BERLIN, ALLEMAGNE
1992 GALERIE « PLEXUS », BORDEAUX, FRANCE
1993 « A.L. PICKREN » GALERY, SARASOTA, U.S.A.
1995 « ESPACE F.C.R., PARIS, FRANCE
1997 MUSÉE DE SHANDONG, CHINE
2001 GALERIE CARIBE, SAO PAULO, BRÉSIL
2002 GALERIE SANKAÏBI, TOKYO, JAPON
2003 GALERIE DE GRANCY, LAUSANNE, SUISSE
2006 GALERIE SÉRIGNAN, AVIGNON, FRANCE
2009 MUSÉE DE DAMAS, DAMAS, SYRIE
2011 GALERIE EUROPIA, PARIS, FRANCE
2017 MUSÉE D'ART DE NINGBO, CHINE
« MUSE » GALLERY, COLOMBUS, OHIO, U.S.A.
2018 GALERIE ENVY D'ART, PEKIN, CHINE



COLLECTIVES :

- 1986 AMERICAN CENTER, PARIS, FRANCE
1990 INSTITUT FRANÇAIS D'AMERIQUE LATINE, MEXICO, MEXICO
1994 CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE, CRACOVIE, POLOGNE
1995 MUSÉE D'ART MODERNE,



SHANGHAI, CHINE

- 1997 GALERIE ARTISTES SANS FRONTIÈRES, BEYROUTH, LIBAN
2003 FOIRE « MINIPRESS », MAYENCE, ALLEMAGNE
2004 BIENNALE DE DESSIN DE PILZEN, TCHÉQUIE
2005 SECONDE BIENNALE INTERNATIONALE DE PÉKIN, CHINE
2009 « DE PARIS À ALEP » KARMA ART GALERIE, ALEP, SYRIE
2013 SALON DU LIVRE, PARIS, FRANCE
2016 CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, MINSK, BELARUS
2020 FOIRE D'ART CONTEMPORAIN ART UP, LILLE, FRANCE



Jacques REVERDY, *Traversée des apparences*



Jacques REVERDY, *Esquisse*

Jacques REVERDY

Né à Carcassonne en 1942. Sa carrière l'amène dans l'Anjou où il vit aujourd'hui. Il exerce sa passion pour l'Art parallèlement à son métier de professeur dans le secondaire puis dans le supérieur où il forme des ingénieurs du paysage et est chargé de cours pour diverses grandes Ecoles du Ministère de l'Agriculture.

Ca ne frappe au premier regard et pourtant il y a bien du réel, du concret derrière les toiles de Jacques Reverdy. En effet, représentant du Paysagisme abstrait, Jacques Reverdy, s'inspire d'un fleuve, d'un nuage, ou de n'importe quel objet que la nature nous offre où l'on peut trouver du beau et le transporte ensuite vers l'abstrait. L'artiste transforme, bricole cette représentation pour en offrir au spectateur une vision lyrique. Jacques transforme le réel en irréel, le concret en rêve, pour nous y amener avec lui.

Grand amateur de Lettres, Jacques Reverdy nous permet également de découvrir lors de cette exposition, le «livre pauvre» : formidable concept, initié par Daniel Leuwers, qui consiste à associer deux artistes, l'un spécialiste des Lettres composera une prose sur un sujet donné préalablement, l'autre, spécialiste des Arts picturaux en réalisera l'illustration. Ce qui donne *in fine* un papier souvent en accordéon sur lequel ces deux œuvres d'art se conjuguent. Plusieurs de ces livres pauvres seront exposés à la Collégiale

EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS

Personnelles :

2020 Abbaye de Trizay (17)

2019 Château de la Chaussée Allonnes (19)

2015 Galerie Atelier 51, Alençon (61)

2013 Galerie La Folie des Arts, Nantes (44)

2010- Galerie 170, Poitiers (79)

- Galerie Radisson Blue, Aix-les-Bains (73)

- Galerie Art Seiller, Le Mas d'Artigny, Saint-Paul de Vence (06)

2008 Show Room Jean-Marc de Logivière, Angers (49)

2007 10^{ème} festival Bach en Combrailles, Pontaurmur (63)

2006 Galerie de Nazelles, Toulouse (31)

1992 Showroom Patricia Personne, Paris (75)



Jacques REVERDY, *Polyphonie*

EXPOSITIONS AVEC UN SCULPTEUR :

2007 Hôtel de Ville (avec F. Stadnicka), Saint-Georges-sur-Loire (49)

1996 Atelier-Galerie Saint-Antoine, Clisson (44)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015 1ère Edition Triennale, Galerie La Folie des Arts, Nantes (44)

- Galerie La Folie des Arts, Nantes (44)

2012 Galerie 170, Poitiers (86)

2011 «Chahaignes en Peinture», Pontaurmur (63)

2008 «Urban Galerie», Boulevard Montparnasse, Paris (75)

2005 Galerie Marie Demange, Paris (75)

PUBLICATIONS

Anne-Laure SAIVES, *La créativité à l'œuvre, entretien avec Jacques REVERDY*, 2014, édition JFD.

Denis WETTERWALD, Jacques REVERDY, *Cailoux, Graviers, Poussières*, 2015, Editions Voix d'Encres



Jacques REVERDY, *Lever des Brumes*



Jacques REVERDY, *Jour de lumière*



Anne Pourny, *l'homme et la mer II*,
gravure



Anne Pourny, *Encre Ondes XI*



Anne Pourny, *l'homme et la mer III*,
gravure



Édifice bâti au XI^e siècle par des moines bénédictins de l'abbaye de Tournus (Bourgogne), la Collégiale Sainte-Croix de Loudun est aujourd'hui dédiée à l'art et à la culture

L'édifice est construit en 1062 pour accueillir un collège de chanoines. L'église, dédiée à « Notre Dame et tous les Saints », est marquée architecturalement par l'influence bourguignonne des commanditaires. Puis le collège sera rebaptisé « Sainte-Croix » après que Foulques V, comte d'Anjou, ait offert au collège un fragment de la vraie Croix, rapporté de Terre Sainte.

Marquée par l'histoire nationale et locale, La Collégiale sera le lieu de séances d'exorcisme lors de l'Affaire Urbain Grandier en 1634, affaire plus connue sous le nom des Possédées de Loudun.

Après la Révolution Française, la Collégiale, devenue bien national, est transformée en halle à grains. La voûte de la nef en mauvais état est remplacée au XIX^e siècle par une charpente métallique identique à celles de l'exposition universelle de 1889 à Paris. Elle deviendra un marché couvert jusque dans les années 1990, avant d'être restaurée par la municipalité, et de devenir un lieu unique d'expositions et de concerts.

Lors de la restauration de l'édifice, des décors peints dans le chœur et le transept ont été mis au jour. Ces peintures murales sont datées de la fin du XIII^e siècle et représentent la scène de la crucifixion avec, de part et d'autre, les représentations de l'Église et de la Synagogue. Le décor du transept, incomplet, est plus ancien et daterait du XII^e siècle.

Vaste édifice, la Collégiale Sainte-Croix accueille des expositions d'art contemporain, des concerts et autres évènements qui contribuent au rayonnement culturel de la ville.

Poésie de l'eau Mystère du minéral

Exposition d'Anne Pourny et Jacques Reverdy

Du 24 Septembre au 2 Novembre 2022

*Les horaires et les conditions d'accès aux animations sont susceptibles d'évoluer en fonction des prochaines directives gouvernementales liées à la crise du Covid-19
Merci de votre compréhension.*

Collégiale Sainte-Croix

Place Sainte-Croix

86200 Loudun

Tél : 05 49 98 62 00

Mél : collegiale.ste.croix@ville-loudun.fr

Horaires d'ouverture

Jusqu'au 30 Septembre :

Mardi, Mercredi, Vendredi et Samedi :

De 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h30

Jeudi et Dimanche : De 14h à 18h30

A partir du 1^{er} Octobre :

Mardi : de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h

Vernissage : samedi 24 Septembre à 11h

Entrée Gratuite

Animations

Toutes les animations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

-Visites commentées de l'exposition :

Samedi 24 Septembre à 14h30 par Anne Pourny et Jacques Reverdy

Samedi 29 Octobre à 16h

- Atelier 5-10ans : Mercredi 2 Novembre à 15h30

Vendredi 4 Novembre à 15h30

2€ /enfant – sur inscription préalable