

L'exposition « Les voyages imaginaires d'Isabelle Lebec » galerie Matière & Image, Bazas

Le vernissage en l'honneur d'Isabelle Lebec s'est tenu le 18 juin à 18h, dans la fraîcheur de la galerie et de l'atelier Matière & Image dirigé par Mélissa Réglat, à Bazas. Les invités ont pu découvrir les dernières peintures d'Isabelle Lebec autour d'un verre de vin et partager leur intérêt pour la peinture. En effet les températures caniculaires n'ont pas découragé la trentaine d'invités composés essentiellement de créateurs, amateurs, amis, artisans d'art et de voisins au 17 place de la Cathédrale. Une ambiance chaleureuse où les convives ont pu admirer les peintures de l'exposition et visiter les ateliers de restauration de peintures, de dorures, d'encadrement dans une nouvelle configuration et découvrir la cabine de traitement d'anoxie pour la lutte contre les infestations d'insectes dans les objets d'art.

L'exposition est une promenade contemplative, une invitation à la rêverie entre le désert jordanien, ses forteresses de chevaliers du moyen âge, témoin d'un passé révolu, comme le sont aussi ces artefacts de fonderies délaissées, des traces poétiques que l'artiste nous fait partager sur de petits formats peints avec une grande douceur, un regard sensible et généreux.

« Désert du sud de la Jordanie gigantesques blocs rocheux colorés posés sur une surface plate lunaire aucune végétation apparente. Impression de dédale labyrinthique infini. Une vie nomade pastorale insoupçonnable réduite à une tente en poil de chèvre. Ne pas être le trublion d'un instant aussi dégagé de l'anecdote (I.Lbec 2022). »

L'artiste utilise des techniques mixtes, fusain huile diluée pastels secs sur des supports bois anciens de préférence, toiles bisés, ou cartons forts qui absorbent ou diffusent davantage et permettent de garder la transparence du matériau de base. Supports et formats -parfois accidentels- conditionnent aussi le sujet.

Isabelle Lebec est originaire du Lot Garonne, son père est éleveur de moutons. Cette jeunesse entière dans une campagne isolée marque de façon définitive sa sensibilité.

Petite fille, elle découvre la grotte de Lascaux à l'occasion d'une sortie scolaire, extrêmement émue, elle a huit ans, c'est son premier contact avec l'art. Fascinée par la couleur et la matière textile elle réalise d'abord des œuvres tissées. Dans l'impossibilité de suivre les études artistiques qu'elle désirait, ce n'est qu'après 30 ans qu'elle prend enfin des cours de dessins et de peinture en atelier et aux Beaux-Arts successivement Albi, Rodez, Orléans, Montpellier et Rennes.

D'abord plutôt orientée vers sa famille, sa peinture à l'huile se tourne essentiellement vers des paysages de Provence, Vosges, Bretagne et Sud-Ouest, où elle est revenue vivre aujourd'hui. Plus récemment elle a réalisé quelques sculptures bois et entamé une série de nouvelles créations picturales noires et blanches à partir de collages souvent minimes.

Exposition Les voyages imaginaires d'Isabelle Lebec jusqu'au 17 septembre 2022

Galerie Matière & Image 17 place de la Cathédrale - 06 14 87 59 94-contact Mélissa Réglat

Revue de presse

<https://www.ladepeche.fr/article/2014/09/27/1960266-les-paysages-interieurs-d-isabelle-lebec.html>

Publié

le 27/09/2014 à 03:50 , mis à jour à 09:28

Ce ne sont que paysages verdoyants qui se présentent à vous lorsque vous entrez dans la galerie Office de Tourisme de Lectoure. Isabelle Lebec garde en mémoire son enfance auprès d'un père éleveur de moutons dans l'Agenais, dans la campagne et l'isolement qui imprègnent sa sensibilité. Elle reste poreuse à certaines formes d'art, depuis son premier choc esthétique quand elle découvrit la grotte de Lascaux vers 8 ans. Ce n'est qu'à 33 ans qu'elle a enfin pu suivre des cours de dessin et de peinture, depuis elle prend son temps pour peindre, et se fait plaisir. Ses aplats de couleurs évoquent Cézanne, elle parle aussi de Bonnard, Marquet, non pour les reproduire, mais pour s'y confronter en opposition.