

LE THÉÂTRE

COMŒDIA

SAISON 24-25 CONFIDENCE • ÉMANCIPATION • FAIRE COMMUN



▼
CULTURE
Marmande

TERME DE GARANNE

LE COMŒDIA THÉÂTRE MUNICIPAL DE MARMANDE

FRANÇOISE
VERDIER

Adjointe à la Culture
et au Patrimoine
Culturel

ALAIN LE BRIS

Conseiller municipal
Délégué aux
arts visuels et au
spectacle vivant

« **La culture (...)** C'est d'abord
un plaisir. À chacun de le prendre
où il veut. » Jean d'Ormesson

C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons cette nouvelle saison 2024-2025, riche et variée, qui saura, nous l'espérons, captiver et émouvoir chacun d'entre vous.

Le Théâtre Comœdia est, bien sûr, un lieu où la magie du spectacle vivant se déploie, où les histoires et les sensations se mêlent pour offrir des expériences uniques et inoubliables. Mais le Théâtre Comœdia est bien plus que cela : c'est un espace de rencontres, de communions, de réflexions, de plaisirs et d'émotions partagées. Nos choix artistiques sont guidés par un désir profond de vous faire voyager à travers des univers aussi fascinants qu'attachants, capables d'éveiller vos sens et de susciter interrogations comme émerveillements.

Cette saison, nous avons, une nouvelle fois, l'honneur de collaborer avec des artistes créateurs, véritables vecteurs d'un renouveau culturel et social. En leur offrant les moyens de s'exprimer, nous participons à l'émergence de nouvelles voix, de nouveaux récits qui enrichissent notre patrimoine commun. Ce soutien passe par des résidences, des ateliers, des rencontres, autant d'initiatives qui permettent aux artistes de s'épanouir et de partager leur vision avec les spectateurs.

Nous souhaitons aussi défendre les droits culturels de chacun grâce à une politique tarifaire adaptée, aux actions éducatrices et aux projets participatifs mis en place, comme autant de moyens déployés pour ouvrir les portes du Théâtre au plus grand nombre. Ensemble, faisons de cette saison théâtrale un voyage exceptionnel où chaque rideau qui se lève ouvre une fenêtre sur de nouveaux horizons. Que le théâtre continue d'être un lieu de rencontres, de partages et d'émotions, une source d'enrichissement personnel et collectif, un bien commun plus que jamais à protéger.

Nous avons hâte de vous retrouver dans la salle, d'entendre vos rires, vos soupirs, vos larmes et surtout vos applaudissements !

Au **plaisir** de vous retrouver bientôt au Théâtre Comœdia !

NATACHA
CAPRARO

Direction et
programmation

Au cœur de cette programmation,
un mot résonne : **l'émancipation.**

Ce thème central n'est pas seulement une idée, mais une force motrice, une quête incessante pour la liberté artistique et personnelle, qui traverse chaque spectacle, chaque performance, chaque rencontre. L'émancipation a permis à nos artistes de s'affranchir des conventions et des attentes, d'explorer des territoires inédits et de se réinventer. En les accueillant sur notre scène, nous leur offrons un espace où ils peuvent s'exprimer librement, où leurs voix trouvent un écho vibrant, où leurs confidences artistiques deviennent autant de clés pour ouvrir de nouvelles réflexions et perspectives.

Car cette émancipation ne s'arrête pas aux artistes. Elle est également destinée à nous, spectateurs. Chaque spectacle est une invitation à la découverte, un appel à élargir nos regards et à nous affranchir des limites de notre quotidien. En nous confrontant à des œuvres qui défient les normes et interrogent le réel, nous trouverons, nous aussi, une forme de libération devant **VA AIMER!, Quand je serai grande je serai Patrick Swayze, Ma part d'ombre, Une autre histoire du théâtre, Pode ser.** Cette résonance entre les artistes et les spectateurs est le cœur battant de notre projet.

Nous croyons fermement que le théâtre est un lieu de partage, de communion, où l'expérience collective transcende les individualités pour créer un « faire commun ». Et il en sera question avec **Démocratie! Un spectacle dont vous pourriez être les héros** et dans l'accompagnement de trois projets d'artistes en résidence à Marmande, **la Compagnie Hecho enCasa, Le Liquidambar** et **la Compagnie Humaine.**

Ce chemin vers l'émancipation est un voyage que nous entreprenons ensemble, main dans la main, dans un esprit de solidarité et d'ouverture. Une fois encore, laissons-nous emporter par la puissance des créations, par les voix singulières et les histoires émouvantes. Venez vibrer avec nous, et participez à cette aventure collective où chacun, à sa manière, trouve sa **liberté.**

Nos soutiens :



LOT-ET-GARONNE
Le Département Cœur de Sud-Ouest



SPEEC=

TACKLES



OUVERTURE
DE SAISON
*Gratuit**

MOLIÈRE
2024

SAM. 21
SEPTEMBRE
20H30

SEULE EN SCÈNE

VA AIMER!

Eva Rami
Molière du Seul/e en scène 2024

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS

DURÉE
1H20

LIEU
THÉÂTRE COMŒDIA

GRATUIT
**Places à retirer auprès
de l'Office de Tourisme
du Val de Garonne*

PLACEMENT
LIBRE

De et Avec
Eva Rami
Création lumière
Luc Khiari
Création musicale
Fils de Flûte
Regard dramaturgique
Camille Boujot
Collaboration artistique
*Alice Carré et
Emmanuel Besnault*
**Esthétique
du mouvement**
Audrey Vallarino
**Collaboration
à la création**
Zoé Gilbert
Costume
Aurore Lane
Affiches/Visuels
Valentin Perrin

Dans son troisième seule en scène, Eva Rami incarne une nouvelle fois une multitude de personnages, notamment un groupe de femmes qui gravitent autour de l'héroïne Elsa. À la manière d'un chœur, ces femmes vont accompagner l'héroïne dans son cheminement vers la libération, en tissant des liens avec leurs propres histoires. Car l'intrigue de **VA AIMER!** est simple : la grand-mère d'Elsa lui offre un oiseau et Elsa veut ouvrir sa cage, mais elle n'y parvient pas. Elle aimerait le libérer pour qu'il puisse s'envoler et trouver l'amour, mais quelque chose l'en empêche, quelque chose la paralyse...

Autour du motif hautement symbolique de l'oiseau en cage, la pièce tisse un réseau d'histoires ayant toutes pour point commun l'enfermement des femmes. Mère, grand-mère, amies, toutes subissent ou ont subi des agressions qui les ont empêchées de prendre sereinement leur envol. Avec finesse et humour, poésie et dérision, les thèmes de l'emprise, du viol et de l'inceste sont abordés au milieu d'un feu d'artifice de paroles, de chants et d'anecdotes. Eva Rami rend justice à celles qui ne savent comment se libérer pour oser aimer à nouveau.

« *Coup de cœur. La comédienne reprend sa galerie de personnages truculents. Magistral seule en-scène sur la quête de soi.* » **Marianne**

DIM. 6
OCTOBRE
11H, 15H
ET 16H30

JEUNE PUBLIC
DÈS 18 MOIS

DURÉE
30 MIN

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

TARIF UNIQUE
6€

PLACEMENT
LIBRE



Conception

Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier, Chloé Dumas

Scénographie

Elsa Belenguier, Chloé Dumas

Voix *Sumaya Al-Attia*

Création vidéo

Julien Dubuc

Création lumière, objets

lumineux *Yan Godat*

Création sonore

François Morel

Interprète *Elise Boileau*

Construction

César Chaussignand,

Quentin Charnay

Administration

Lise Déterne - Association

L'Échelle

Régie tournée

Elsa Belenguier,

David Udovtsch

Stagiaire scénographie

Alice Guillou



SPECTACLE IMMERSIF

CÉTO

Collectif INVIVO

À bord de *Céto*, une expédition scientifique se prépare. Psari, une scaphandrière, s'apprête à plonger dans les profondeurs de l'océan pour effectuer des relevés scientifiques. Au cours de son exploration, elle rencontre des créatures marines inattendues. Intriguée par ces découvertes, elle touche l'une d'entre elles. Une étrange métamorphose se déclenche, le courant s'intensifie, altérant la trajectoire de Psari pour l'emporter jusqu'aux profondeurs de l'océan.

Céto est lauréat de La Couveuse #2, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance.

« *Céto est une bulle immersive et enveloppante, composée de sons à 360°. Dans ce dispositif lumineux, le sol dessine une cartographie des fonds marins où de multiples tableaux sonores, visuels ou narrés forment autant d'occasions pour entendre, voir et s'émouvoir. Plongée initiatique, expérience sensorielle, récit imaginaire, Céto est tout à la fois avec en prime l'éveil permanent des sens associé au plaisir joyeux de la découverte.* » Sceneweb.fr

IMMERSION
DANS LES FONDS
MARINS

A PARTAGER
EN FAMILLE
DÈS 18 MOIS

VEN. 8 NOVEMBRE

20H30

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Chloé Oliveres

« UN
SPECTACLE
CISELÉ COMME
UN DIAMANT »

Le Figaro



SEULE EN SCÈNE

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister. Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre *Dirty Dancing* et *L'une chante l'autre pas*. À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé rejoue ses amours réelles et imaginaires, avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, une chanson en yaourt, quelques personnages, et pas mal de danse lascive.

Du bébé à la quadragénaire, cette actrice décapante parcourt les étapes d'une existence promise à un amour de conte de fées avant de réaliser que, avec ou sans homme à son bras, la femme seule est l'avenir de la femme.

Envie de prolonger le spectacle ? Lisez le roman graphique *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze* de Chloé Oliveres et Pauline Perrolet aux éditions des Equateurs !

« *L'une des pépites du Festival « off » d'Avignon, un régal de spectacle, drôlissime, subtil, revigorant.* »

Le Monde

TOUT
PUBLIC
DÈS 12 ANS

TARIFS
DE 8€ À 16€

PLACEMENT
LIBRE

DURÉE
1H10

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

Écriture et interprétation

Chloé Oliveres

Mise en scène Papy

Scénographie Emilie Roy

Lumières Arnaud Le Du

Costume Sarah Dupont

Chorégraphie Laëtitia Pré

Voix off Richard Darbois

Productions Little Bros

DIM. 17 NOVEMBRE
15H30

DÉMOCRATIE! UN SPECTACLE DONT VOUS POURRIEZ ÊTRE LES HÉROS

Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe

SUIVI D'UN
BANQUET*

*Renseignements auprès
du Théâtre Comœdia



THÉÂTRE

« **Qui veut prendre la parole ?** » C'est ainsi que s'ouvriraient les assemblées athéniennes. Et que commence ce spectacle. Placés dans des situations différentes, prise de parole à la tribune, dialogue en table ronde, discussion dans leur espace privé, la philosophe et l'historien explorent les territoires de la parole démocratique... sur la démocratie.

Et ils nous interpellent. Si, par le débat et la confrontation avec les spectateurs et les spectatrices, nous pouvons faire advenir ensemble de nouveaux communs politiques, parce que pensés et décidés ensemble, dans un théâtre, comme il y a 2 500 ans.

Pour aller plus loin : *Démocratie ! Manifeste* de Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe aux éditions Le Bord de l'eau.

TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

DURÉE
2H

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIFS
DE 8€ A 16€

PLACEMENT
LIBRE

Texte et mise en scène
Christophe Pébarthe

Jeu *Christophe Pébarthe, Barbara Stiegler*

Regard sur la direction d'acteurs
Jean-Marie Broucaret

Dramaturgie et

assistantat à la mise en scène *Marie Duret-Pujol*
Scénographie *Clémence Kazémi*

Lumière *Jérémy Papin*
Régisseur général

Matthieu Chevet

Avec la collaboration involontaire de

Cornelius Castoriadis, Bernard Manin, Francis Duruis-Déri, Dominique Rousseau, Frédérique Vidal, Pierre-Henri Tavoillot

CONFÉRENCE
UPOP À LA CFP
MERCREDI 13/11
18H30

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

SAM. 23
NOVEMBRE
20H30

CONCERT / SCÈNE FRANÇAISE

JEANNE ADDED ACOUSTIQUE

Après avoir joué « By Your Side » en full band, dans un décor de comédie musicale futuriste et habillée en latex, pour plus d'une centaine de concerts – du Grand Rex à la Philharmonie de Paris en passant par les Vieilles Charrues, les Eurockéennes et bien d'autres encore dans la France entière – Jeanne Added revient en acoustique, accompagnée par Bruno Ruder au piano, et Laetitia N'dyaye et Nael Kaced au chant.

Cette fois ci, Jeanne nous convoque dans des lieux intimistes et habités, sa musique dépouillée et dénudée au maximum pour l'occasion. Un piano et des voix. La sienne, que l'on découvre de plus en plus élastique et large au fil des années, et de cette liberté acquise, concert après concert. Les voix magnétiques de ses deux choristes, Laetitia N'Diaye et Nael Kaced, dont les timbres, chacun si singuliers, se marient pourtant puissamment. Et le piano de Bruno Ruder, compagnon de musique de Jeanne de longue date, maître de la matière harmonique et rythmique, improvisateur magicien, avec lequel prendre des risques devient la chose la plus joyeuse du monde.

Une sorte de tour de chant et de musique, acrobatique et jouissif, virtuose et joueur, auquel elle nous convie pour s'élever ensemble et en douceur. Pour se surprendre les uns les autres, et vibrer de nos chaleurs humaines.

TOUT PUBLIC

DURÉE
1H30

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

TARIFS
DE 25€ A 30€

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Chant

Jeanne Added

Piano

Bruno Ruder

Chœurs

Naël Kaced et

Laetitia N'Diaye

Régie son

Gilles Olivési

Régie générale

Benjamin Rufié

Régie lumières

Jo Martin

▼
« FAIRE DE LA
MUSIQUE PERMET
DE TRAVERSER LE
MONDE ET SES
TURPITUDES »

Jeanne Added

VEN. 29 NOVEMBRE
20H30

L'ÂGE D'OR DU VIOLON

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

ORCHESTRE
DES
SYMPHONISTES
D'AQUITAINE
#1

MUSIQUE CLASSIQUE

Au XVII^e siècle, le goût de la musique instrumentale se développe dans toute l'Europe et en Italie, l'Art de la Lutherie atteint une prestigieuse renommée avec la création du violon. Les maîtres d'œuvres de l'École de Crémone (Amati, Stradivarius, Guarnerius...), en perfectionnant la forme, séduisent alors les compositeurs comme les interprètes les plus virtuoses.

Corelli, violoniste et compositeur italien, fut l'un des premiers chefs d'école dont l'influence fut considérable sur l'art du violon, tant pour les formes musicales que pour la technique.

Ainsi, à cette époque, nombre de compositeurs européens ont façonné, par leurs science et génie, une toute nouvelle littérature concertante et symphonique d'un raffinement extrême.

L'exceptionnel et talentueux violoniste Nathan Mierdl, par son jeu élégant et virtuose, les solistes William Leycurias, Céline Carat et Rainer Halter et les musiciens de l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine, sous la direction musicale de Philippe Mestres, vous invitent à découvrir et parcourir cet extraordinaire *Âge d'or du violon* qui révéla au monde entier un instrument à cordes considéré aujourd'hui encore comme le **"roi des instruments"**.

Programme :

- Wolfgang Amadeus Mozart : *Concerto pour violon et orchestre n° 5 en la majeur K.219* (1775)
- Antonio Vivaldi : *L'Estro armonico* » *Concerto pour 4 violons en si mineur R 580 op.3 n°10* (1711)
- Arcangelo Corelli : *Suite pour cordes op. 5* (1700)
- François Joseph Haydn : *Symphonie n° 36 en mi majeur* (1767)

TOUT
PUBLIC
DES 7 ANS

TARIFS DE
DE 12€ A 18€

Direction musicale
Philippe Mestres
Soliste (violon)
Nathan Mierdl

DURÉE
1H20

PLACEMENT
LIBRE

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA



DIM. 8
DÉCEMBRE
15H30

CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

LE LAC DES CYGNES

L'Éolienne - Florence Caillon

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H15

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIF
DE 15€ A 20€

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Mise en piste,
agro-chorégraphie,
composition et
arrangements
de la musique

Florence Caillon

Interprétation

Anouk Weiszberg,

Ancelin Dugue,

Guilhem Charrier,

Marco Guillemet,

Maëlie Palomo,

Johanna Dalmon

Accompagnement
dramaturgique

Estelle Gautier

Création lumière et régie

Greg Desforges

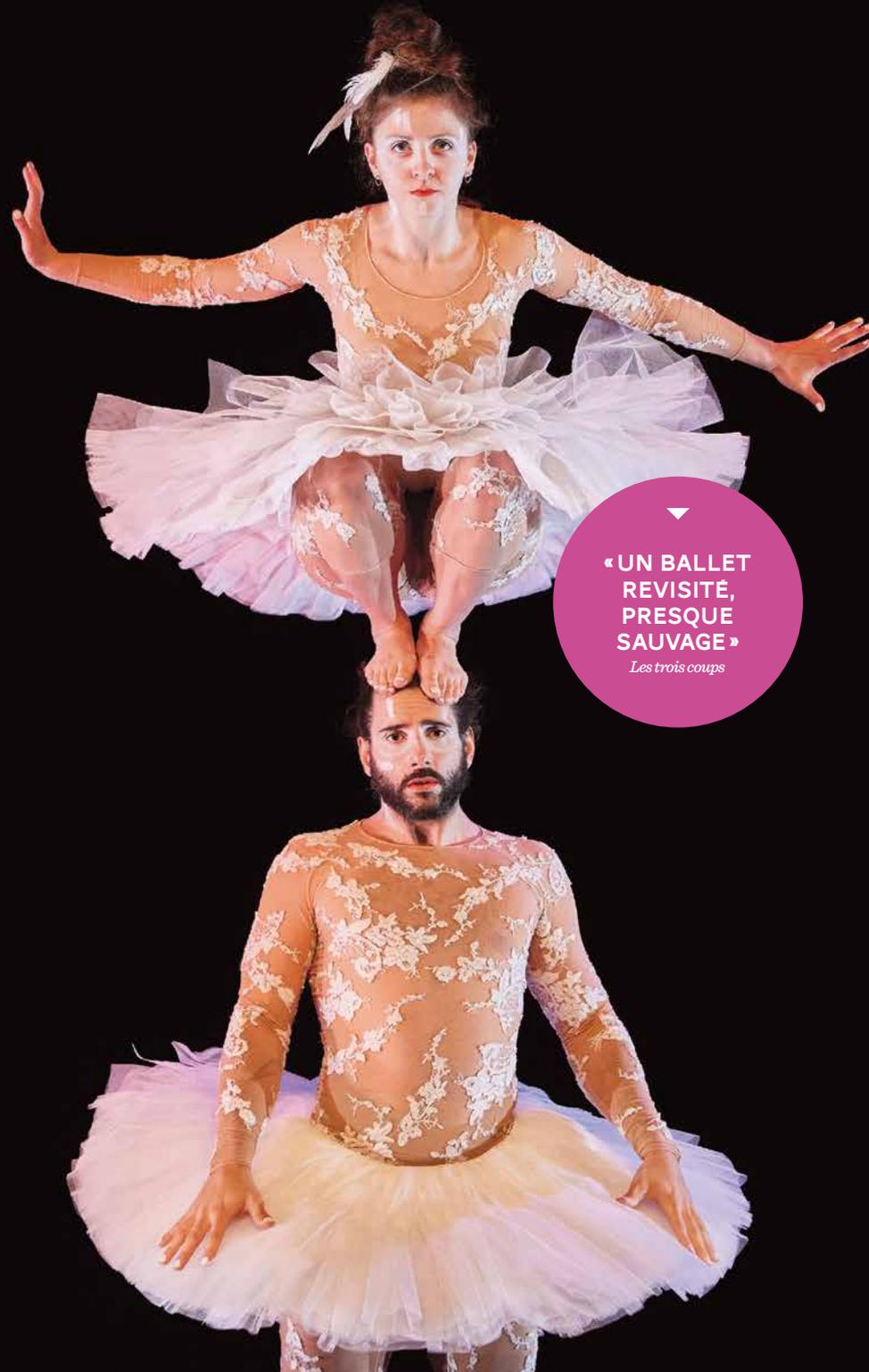
Costumes

Emmanuelle Huet

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée par Florence Caillon dans une partition musicale actuelle, cinq circassiens et circassiennes-danseurs et danseuses forment une **étonnante communauté de cygnes**. Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version circassienne et contemporaine riche d'une grande nouveauté de mouvements.

Solos, duos, trios, mouvements de groupes, s'inspirent alternativement du comportement animal et humain, et explorent la fragilité de la vie, les liens qui unissent les êtres vivants, fondent leurs relations, jusqu'à leur interdépendance.

« La rencontre entre les personnes, la question du genre, la fragilité de l'être humain comme de l'animal sont au cœur de cette création, qui adresse un grand clin d'œil au plus célèbre des ballets classiques. Un revival réellement inattendu. » **Télérama**



« UN BALLET
REVISITÉ,
PRESQUE
SAUVAGE »

Les trois coups



▼
A PARTAGER
EN FAMILLE,
DÈS 6 ANS

▼
HORS
LES MURS :
À L'ÉCOLE
DE LOLYA

VEN. 17
JANVIER
19H30

THÉÂTRE

FIESTA

Bénédicte Simon (éstba-TNBA)

TOUT PUBLIC
DÈS 6 ANS

DURÉE
1H

LIEU
ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE
DE LOLYA

TARIF UNIQUE
6€

PLACEMENT
LIBRE



Jeu

Claire-Aurore Bartolo
en alternance avec
*Margaux Genaix, Margot
Delabouglise, Ariane Pelluet*
en alternance avec *Danaé
Monnot, Max Unbekandt*

**Assistanat à
la mise en scène**
Margot Delabouglise
**Scénographie
et costumes**
Julien Duval

Le petit Nono – dont la tête est parfois ailleurs – n'a qu'une idée depuis toujours : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans. Il rebat les oreilles de ses copains avec la couleur des guirlandes, les gâteaux et la playlist. Seulement, quand la tempête Marie-Thérèse fait souffler sur le pays ses bourrasques furieuses et contraint chacun à rester chez soi, tout est remis en question.

Faire la fiesta et même voir ses amis est devenu interdit. Comment garder le moral quand on ne peut plus se retrouver ? Nono et sa bande de sept copains vont trouver mille astuces pour garder coûte que coûte le contact.

La nouvelle pièce jeunesse de Gwendoline Soublin résonne avec force dans ce monde d'après la pandémie. Cette fable, portée avec fougue par des comédiens de la 5^e promotion de l'éstba (école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine), joue la carte de la lucidité enfantine face aux grandes questions du dérèglement climatique, de la différence ou de la maladie.

DIM. 26 JANVIER

17H

LECTURE « DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE »

Par Valentin et François Morel

UN
INVENTAIRE
DÉSOPILANT À
LA PRÉVERT



LECTURE THÉÂTRALE

Le Dictionnaire amoureux de l'inutile est un livre pensé comme une promenade dans nos émotions aussi futiles que solides : faire des ricochets au-dessus de la rivière, des cocottes en papier, l'expression « peigner la girafe », se rappeler les petits trains électriques, les télégrammes de première.

Un livre impossible, tant la notion d'inutile est sujette à caution. L'homme est-il plus utile que la langouste ? La pomme de terre est-elle plus indispensable que le liseron ? L'idiot du village moins nécessaire que le membre de l'Institut ?

Un livre qui musarderait, vantant les mérites de la grasse matinée et des contrepets dans les discours des ministres...

Après avoir écrit ce livre malicieux à quatre mains, François Morel, le père, avec sa drôlerie des années 50 mêlées à l'humour d'aujourd'hui, et Valentin Morel, le fils, se rejoignent sur scène pour **une lecture à deux voix des meilleures pages d'un dictionnaire pas comme les autres.**

D'après le *Dictionnaire amoureux de l'inutile* aux éditions Plon.

TOUT
PUBLIC
DES 12 ANS

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

Lecture
Valentin et François Morel

DURÉE
1H10

TARIFS
DE 25€ À 30€

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

JEU. 30
JANVIER
14H30

THÉÂTRE

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Fanny de Chaillé

TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS

DURÉE
1H

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIF UNIQUE
10€

PLACEMENT
LIBRE



Interprétation, jeu

*Malo Martin,
Tom Verschueren,
Margot Viala,
Valentine Vittoz*

Une autre histoire du théâtre c'est une bande de trentenaires qui se réapproprient les codes du théâtre en mettant en lumière la pratique de l'acteur.

Une autre histoire du théâtre c'est une expérience singulière au cœur des sentiments et émotions de l'artiste lui-même. Un théâtre de la relation qui met en résonance les formes, les gestes et les écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains.

Une autre histoire du théâtre c'est frais et revigorant, comme un voyage qui dépayse. Parce que justement Fanny de Chaillé, en s'affranchissant des procédés habituels qui retracent les courants majeurs et l'évolution de l'art dramatique au fil des grands noms, **nous embarque dans le pays-théâtre, celui des corps, de l'intime, celui des sensations.**

DU
THÉÂTRE EN
APRÈS-MIDI

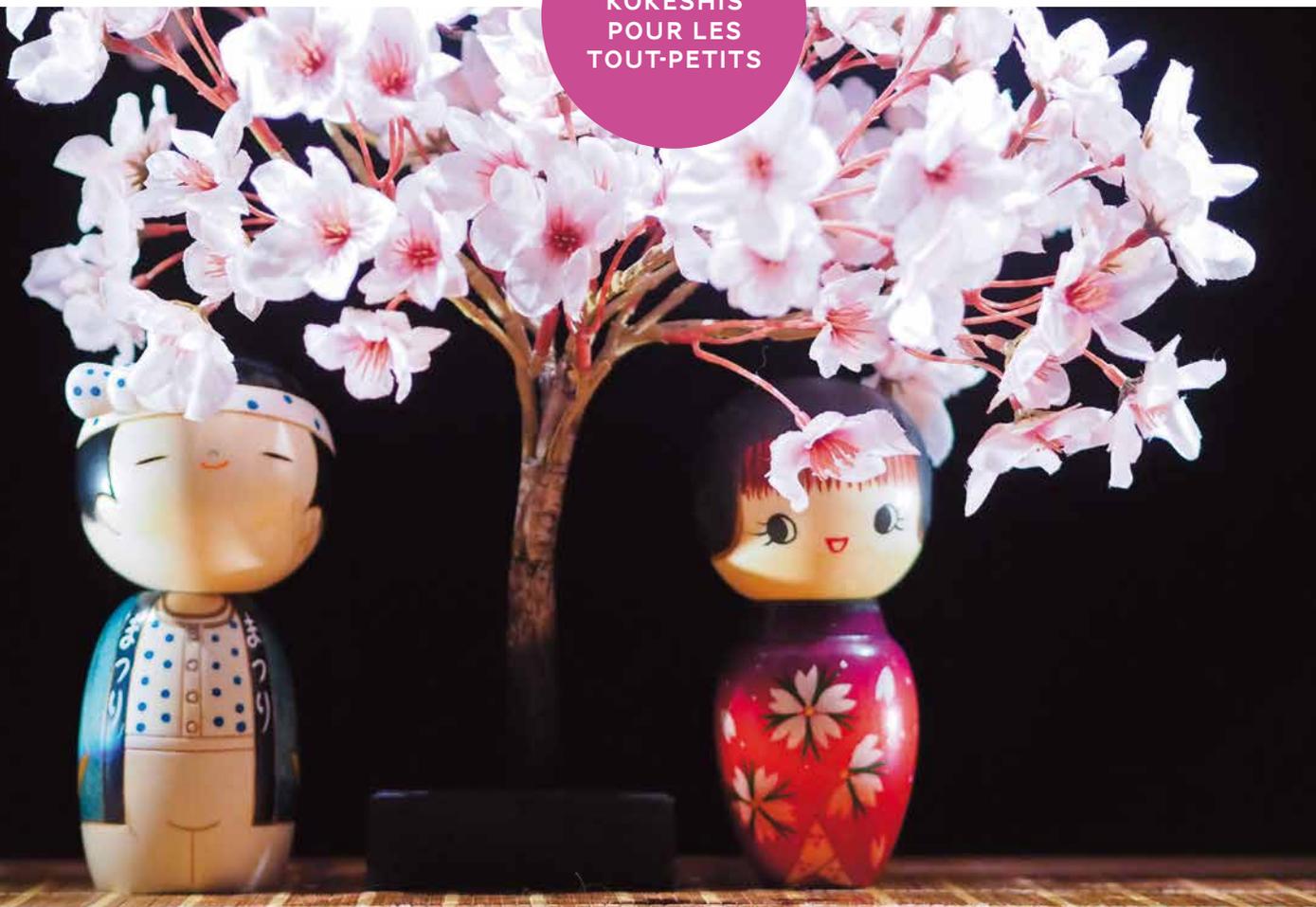


MER. 5 FÉVRIER
16H

KIBOKO

Le Friiix club

DES
KOKESHIS
POUR LES
TOUT-PETITS



MARIONNETTE

Avec douceur et délicatesse, le Friiix Club invite les plus petits à embarquer pour un voyage imaginaire au Japon, en compagnie de poupées de bois colorées : les kokeshis. C'est lors d'une résidence d'écriture près de Kyoto que Frédéric Feliciano, artiste aux mille facettes, découvre ce symbole majeur de l'artisanat nippon.

Cette création, composée comme une série de cartes postales sonores et visuelles, n'est pas sans rappeler la forme poétique du haïku. Elle invite les jeunes spectateurs et spectatrices à suivre les tribulations de Kiboko aux côtés de son frère et ses parents, se laissant aller à la rêverie sous les fleurs de cerisier et auprès des carpes géantes.

JEUNE
PUBLIC
DES 1 AN

TARIF
UNIQUE
6€

DURÉE
25 MIN

PLACEMENT
LIBRE

LIEU
PETIT
THÉÂTRE



Mise en scène et jeu

Frédéric Feliciano

Scénographie

Maureen Brown

Composition musicale

Jacques Ballue

Création lumière

Erwan Costadau

**Communication,
diffusion et production**

Tiphaine Vilain

Administration, production

Apolline Clapson

OA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

VEN. 14 FÉVRIER 20H30
VERSION EN OCCITAN, SURTITRÉE EN FRANÇAIS

CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE

Compagnie Hecho en Casa

« UNE SUPERBE
VERSION A
APPRECIER EN
FAMILLE »

Télérama - TTT



THÉÂTRE

Écrit par Tai-Marc Le Than, s'inspirant lui-même d'Edmond Rostand, *Cyrano* est le récit atypique d'un héros de l'ombre, différent des autres à cause de son nez proéminent, animé par l'amour, le courage et une grande générosité. Ainsi Cyrano aime sa précieuse cousine Roxanne, belle et envoûtante comme une fleur de pavot. Elle est le doux poison qui marque le cœur des hommes. Cependant la douce Roxanne ne voit que Christian, le parfait prince charmant : beau mais inévitablement bête et naïf. Comme dans la pièce d'Edmond Rostand, l'amour, sentiment ô combien agréable et douloureux, est au centre de l'intrigue.

Dans une scénographie japonisante influencée par les dessins de Rebecca Dautremer, entre jardin japonais, hautes herbes, lavandes et fleurs de pavot, la compagnie Hecho en Casa invite les spectateurs et spectatrices à voyager dans un environnement naturel où les odeurs et les bruits dialogueront avec l'histoire. Une histoire qui nous plongera dans une douce nostalgie où l'on en viendra à aimer profondément ce Cyrano qui décidément a le cœur bien plus grand que le nez...

TOUT
PUBLIC
DES 6 ANS

DURÉE
1H

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

TARIFS
DE 8€ À 16€

PLACEMENT
LIBRE



VERSION
EN OCCITAN,
SURTITRÉE
EN FRANÇAIS

Auteur
Tai-Marc Le Than
Mise en scène
Hervé Estebeteguy
Jeu Sophie Kastelnik
(en alternance avec
Mélanie Viñolo et Viviana
Souza), Viviana Souza
(en alternance avec
Mélanie Tanneau), Diane
Lefébure (en alternance
avec Barbara Rivas et
Delphine Lafon)
**Scénographie,
costumes et accessoires**
Francisco Dussourd
Masques Annie Onchalo
**Création lumière et
technique** Aitz Amilibia

Technique Julien
Delignières, Pantxo
Clavierie Jon Foucher
& Mathias Delqueyroux
Travail corporel Fabien
Piquemal & Ixa Larralde
Création musicale
Clotilde Lebrun
Construction décors
Carlos P. Donado
Affiche
Rebecca Dautremer
Photos Guy Labadens
Diffusion Jean-Yves Ostro
**Administration
et communication**
Chloé Habasque
Voix off
Ludovic Estebeteguy



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

SAM. 22
FÉVRIER
20H30

DANSE

MA PART D'OMBRE

Sofiane Chalal

TOUT PUBLIC
DÈS 9 ANS

DURÉE
50 MIN

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

TARIFS
DE 8€ A 16€

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

**Conception, texte,
chorégraphie et jeu**

Sofiane Chalal

**Régie générale,
régie lumières**

Adrien Hosdez

(en alternance avec

Guillaume Bonneau)

Régie son Nicolas Tarridec

(en alternance avec

Rémi Malcou)

Scénographie et vidéo

Pierre Nouvel

Animation vidéo

Bilel Allem

Création sonore

Mathieu Calmelet

Création lumières

Adrien Hosdez

Co-auteurice Anne Lepla

Costumes NINII

Fanny Dheggere

Regard extérieur

Teresa Acevedo

Regard intime

Michèle Laroque

Collaboration artistique

Mickaël Phelippeau

Sofiane Chalal, vice-champion du monde de hip-hop, est un danseur singulier et virtuose, aussi à l'aise dans les battles que chez des chorégraphes comme Farid Berki ou Brahim Bouchelaghem. Avec une danse puissante empreinte de la fragilité du mime, Sofiane Chalal livre autant bataille qu'il se réconcilie avec son physique.

Ma part d'ombre, confession et à la fois véritable manifeste, est une proposition « hors case » mêlant stand-up, danse, texte et vidéo. Une mise à nu pudique et libératrice qui envoie valser tous les clichés et idées reçues. L'artiste se raconte par le geste et la parole. Il évoque le souvenir des regards et des mots qui blessent, des moqueries qui inhibent puis galvanisent, ce corps hors norme qui d'ennemi se transforme en allié.

« Ses mains s'agitent, ses épaules se soulèvent, son buste ondule dans une gestuelle pleine d'énergie qui mélange les styles. On capte ici et là des fragments de popping et de krump qui composent une chorégraphie explosive, véloce, traversée d'éclats de virtuosité. Son impressionnante danse du ventre où il s'expose en pleine lumière avec des talents de mime indéniables a des effets cathartiques. Progressivement, la parole s'efface. Le danseur poursuit la narration par d'autres dispositifs scéniques plus poétiques, il se dédouble en vidéo ou en ombres chinoises. Sofiane devient un personnage de conte, un géant empêché auquel la danse a donné des ailes (Claudine Colozzi, L'œil de l'olivier). »

« Être gros et danser.

Mon corps est l'outil de mon art.

C'est la première chose que l'on voit.

On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne » **Sofiane Chalal**

« SOFIANE
CHALAL, LA DANSE
CHEVILLÉE AU
CORPS »

Arte





VEN.
14 MARS
20H30

▼
ORCHESTRE
DES
SYMPHONISTES
D'AQUITAINE
#2

MUSIQUE CLASSIQUE

DE PARIS À NEW YORK

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

Ce programme rassemble deux courants fondamentaux qui, entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle, ont révolutionné mondialement et durablement l'art de la musique. Il entend faire un pont entre le jazz, musique nouvelle aux influences multiples née de l'esclavage, et la musique impressionniste. Il rend hommage aux compositeurs qui ont ouvert la voie au XX^e siècle en voulant soustraire la musique française aux influences romantiques allemandes et italiennes.

Une orchestration de la *Symphonie en si mineur* de Debussy, retrouvée tardivement à Moscou sous forme d'esquisse pianistique, et une création originale de Thomas Mestres, jeune compositeur à la double passion classique et jazz, feront un lien vivant entre ces esthétiques qui se sont historiquement connues, côtoyées et influencées. C'est à cette traversée musicale *De Paris à New York* que nous invite l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine, sous la direction de Philippe Mestres.

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H20

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIFS
DE 12€ À 18€

PLACEMENT
LIBRE



Direction musicale
Philippe Mestres
Soliste (soprano)
Céline Laborie
Soliste (ténor)
Christophe Berry

Programme:

- Maurice Ravel : *Le tombeau de Couperin* (1919)
- Claude Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1892-1894) et *Symphonie en si mineur* (1880)
- Thomas Mestres : *Suite à donner*
- Léonard Bernstein : *West Side Story* (1967)

MER. 19
MARS
20H30

THÉÂTRE VISUEL,
DANSE ET ARTS NUMÉRIQUES

ACQUA ALTA - NOIR D'ENCRE

Adrien M & Claire B

Acqua Alta raconte une histoire. Une femme, un homme, une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde. Mais un jour de pluie, la vie chavire : la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle il ne reste que les cheveux. Vivants. C'est l'histoire d'une catastrophe, particulière et universelle. C'est l'histoire d'une perte et d'une quête. C'est l'histoire de la peur de l'étrange et de l'altérité, et de son apprivoisement.

Une performance ahurissante. Entre deux écrans transparents, deux danseurs évoluent. À la face, sur le sol, au lointain, des images numériques animées en direct deviennent tempête de neige, pluie, vents violents ou bruine qui se déplacent et interagissent avec les danseurs. Le réel et l'imaginaire coexistent. Des milliers de gouttes de pluie tombent, des murs s'écroulent, les sols se déplacent, ondulent, remontent, suivant de façon minutieuse les mouvements virtuoses des danseurs.

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

DURÉE
55 MIN

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIFS
DE 12€ A 18€

PLACEMENT
LIBRE

TEK A(RT)

**Conception et
direction artistique**

*Claire Bardainne
et Adrien Mondot*

**Conception
informatique**

Adrien Mondot

**Chorégraphie
et interprétation**

*Dimitri Hatton
et Satchie Noro*

Musique originale

Olivier Mellano

**Musiques
additionnelles**

*Jean-Sébastien Bach,
Ludwig van Beethoven*

et Jon Brion

**Développement
informatique**

Rémi Engel

**Interprétation
numérique**

*Benoît Fenayon,
Yan Godat, Adrien
Mondot en alternance*

Régie lumière

*Yan Godat, Benoît
Fenayon en alternance*

Régie son

*Clément Aubry, Tanguy
Lafond, Romain Sicard
en alternance*

Construction

*Jérémy Chartier,
Yan Godat*

Régie générale

Romain Sicard

Administration

*Marek Vuïton, assisté
de Mathis Guyetand*

Direction technique

Raphaël Guénot

**Production
et diffusion**

*Joanna Rieussec,
assistée de Adèle Béhar*

Production

*Margaux Fritsch,
Delphine Teypez,
Juli Allard-Schaefer*



JEU. 20 MARS
19H30

JE EST UN AUTRE, LUBAT JOUE AVEC LUBAT

Bernard Lubat et Marc Chemillier

FESTIVAL
TEK A(RT)
NOUVELLES
TECHNOLOGIES
ET CRÉATION
ARTISTIQUE



CONCERT, INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Le spectacle *Je est un autre, Lubat joue avec Lubat* explore la question du corps dans la musique et dans sa manifestation spectaculaire qu'est la maestria instrumentale. Bernard Lubat est un virtuose du piano et de la batterie. La maîtrise de ces instruments passe par un long processus d'ascèse du corps qui s'exerce dans la pratique quotidienne. Mais l'Intelligence Artificielle change radicalement la donne car, bien que l'IA n'ait pas de corps, elle peut capter le jeu d'un musicien et, par apprentissage, produire un résultat affranchi des contraintes gestuelles.

Le spectacle consiste à mettre en scène ce rapport entre la virtuosité incarnée du musicien et le double numérique « sans corps » du dispositif informatique. Sur scène, Bernard Lubat joue du piano et de la batterie en même temps que par la magie d'un logiciel d'improvisation (Djazz), à la place du corps numérique absent, Marc Chemillier invente une nouvelle gestuelle pour contrôler l'intelligence numérique.

« Le spectacle est une véritable invitation au voyage dans l'espace et le temps, une immersion dans un futur désenchanté, un questionnement sur nos présents. »

Le Populaire du Centre

TOUT
PUBLIC

TARIFS
DE 6€ A 12€

Piano, voix, batterie

Bernard Lubat

Ordinateur

Marc Chemillier

Technique

Damien Duleau

DURÉE
1H10

PLACEMENT
LIBRE

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

TEK A(RT)

VEN. 28
MARS
20H30

MUSIQUES DU MONDE

ABLAYE CISSOKO & CYRILLE BROTTO INSTANT

Dans ce spectacle, Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto nous entraînent dans un voyage spirituel et intimiste, une aventure humaine qui explore le spleen des déracinés, et explique pourquoi le monde ne tourne pas rond. C'est une valse entre deux savoirs, une conversation entre deux instruments savants, comme si Amélie Poulain nous envoyait une carte postale du Sénégal. Une musique délicate et harmonieuse qui apaise l'esprit et inspire les sens.

Entre Ablaye Cissoko – déjà 13 albums au compteur et des tournées internationales presque chaque année depuis 15 ans – et Cyrille Brotto – figure bien connue de la musique traditionnelle en France, c'est beaucoup plus que de la musique : c'est une histoire de profonde amitié et la rencontre inédite entre deux instruments et entre deux artistes singuliers aux univers sans cesse renouvelés !

« Une conversation éclairée nimbée de mélancolie, entre voix, kora et accordéon. » **Le Monde**

« Suspendu dans un temps pourtant jamais figé, leur entrelacs poétique d'harmonies vagabondes est comme un instant volé dans la course folle de la vie. »

TTT Télérama

TOUT PUBLIC

DURÉE
1H30

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIFS
DE 8€ À 16€

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Kora, chant
Ablaye Cissoko
Accordéon diatonique
Cyrille Brotto

<https://www.ablaye-cissoko.com>



UN DIALOGUE
POÉTIQUE ET
INTENSE

FIP

« PHÈDRE, LES
ADOS L'ADORENT
GRÂCE À FRANÇOIS
GREMAUD »

Le Temps



JEU. 3
AVRIL
20H30

THÉÂTRE

PHÈDRE!

2b Company – Théâtre Vidy-Lausanne

Avec pour simple décor une table et un livre pour accessoire, le comédien Romain Daroles se lance dans un exposé sur la célèbre tragédie de Racine. Rapidement emporté par la passion qu'il a pour ce texte, il se prend au jeu et va, tour à tour, incarner tous les personnages de la pièce et sublimer l'alexandrin avec son accent du sud-ouest.

Débordant d'enthousiasme (communicatif!) et d'humour, il nous conte l'histoire de cette héroïne aux amours tumultueuses. Analysant les personnages et leurs relations, il nous offre au passage un petit panorama mythologique haut en couleurs (n'oublions pas que Phèdre est la petite fille d'Hélios, dieu du soleil) et nous déclare surtout son amour profond pour le théâtre.

François Gremaud crée ici une partition enthousiasmante pour un acteur et rend un brillant hommage au point d'exclamation qui, à l'époque de Racine, était appelé point d'admiration!

« Si seulement tous les lycéens pouvaient recevoir un tel cours : du théâtre pour parler du théâtre ! Juste et exaltant. » Les Trois coups

« Dans le rôle d'un prof de CM2 zélé et aux frontières du stand-up, le génial Romain Daroles transforme en comédie la plus effroyable des tragédies. »

Libération

**TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS**

**DURÉE
1H40**

**LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA**

**TARIFS
DE 8€ A 16€**

**PLACEMENT
LIBRE**

**Conception,
mise en scène**
François Gremaud
Texte
*François Gremaud
(d'après Jean Racine)*
Avec
Romain Daroles
**Assistanat
à la mise en scène**
Mathias Brossard
Lumières
Stéphane Gattoni
**Assistanat
en tournées**
*Floriane Mésenge,
Mathias Brossard,
Arnaud Huguenin*

VEN. 11 AVRIL
20H30

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE

(CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)

pjpp – Claire Laureau & Nicolas Chaigneau

Les galets de
Garonne sur la plage
de la Filhole ne sont
jamais emportés
par le courant
(alors que...)



THÉÂTRE

Parler et ne rien dire. Empilement de banalités, considérations infinies sur la pluie et le beau temps, allergie au point final... autant de supplices quotidiens qui cachent pourtant une bonne dose d'humanité et de saine drôlerie. Claire Laureau et Nicolas Chaigneau prennent pour point de départ ces moments de vie, absurdes et dérisoires, pour les détourner et nous en délecter. Avec humour et pas de côté, ils signent un spectacle, chorégraphique et théâtral laissant une grande place à la spontanéité et à la poésie.

Cette traversée du vide est portée par quatre danseuses et danseurs qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps tout ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

Une pièce décalée d'une grande sensibilité !

« Claire Laureau et Nicolas Chaigneau, alias les pjpp, auscultent conversations futiles et situations anodines dans un théâtre de mots et de gestes hilarant et délicieux. » La Terrasse

**TOUT
PUBLIC
DÈS 10 ANS**

**DURÉE
1H**

**LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA**

**TARIFS
DE 8€ À 16€**

**PLACEMENT
LIBRE**

Conception
Claire Laureau
et Nicolas Chaigneau

Interprétation
Julien Athonady,
Nicolas Chaigneau,
Claire Laureau,
et Marie Rual
Création Lumière
Valérie Sigward

Régie générale
Félix Le Cloarec
Administration
Laëtitia Passard

VEN. 18
AVRIL
20H30

DANSE

PODE SER, C'EST TOI QU'ON ADORE & BOUFFÉES

Chorégraphiées par Leïla Ka

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS

DURÉE
1H

LIEU
THÉÂTRE
COMŒDIA

TARIFS
DE 12€ A 18€

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Chorégraphie Leïla Ka
Interprétation *Bouffées*
Aïda Ben Hassine, Océane
Crouzier, Jane Fournier
Dumet, Mathilde Roussin
Interprétation *Pode ser*
Anna Tierney
Interprétation *C'est
toi qu'on adore* Océane
Crouzier, Jane Fournier
Dumet, Mathilde Roussin
Régie lumière Clara Coll
Bigot ou Agathe Pascal
Régie son Rodrig De Sa ou
Manon Garnier
Création Lumière (*Pode
ser* et *C'est toi qu'on
adore*) Laurent Fallot

PARCOURS
LEILA KA

Découvrez Maldonne au
Théâtre Ducourneau à Agen
le mardi 21 janvier 2025.
theatre@agglo-agen.fr

Pode ser – Solo de 17 min – *Pode Ser* illustre la difficulté d'être soi. Il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi, celui d'être au monde et de n'être que soi. La chorégraphe affronte ici le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élance dans une sorte de combat qui n'en finira plus.

Premier Prix de l'International SoloTanzTheater (Stuttgart, Allemagne), Premier Prix du Solo Dance Contest (Gdansk, Pologne), Prix de la Chorégraphie au Festival CortoInDanca (Cagliari, Italie), Prix du Public et du Meilleur solo au Festival SoloDuo (Cologne, Allemagne).

C'est toi qu'on adore – Duo de 25 min – Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Bouffées – Quintet de 15 min – Face à vous, cinq femmes vêtues de robes aux motifs fleuris, les pieds ancrés au sol, enchaînent les gestes nerveux et précis au seul son du rythme de leurs souffles. Avec *Bouffées*, saisissante pièce aux prises avec le chagrin, Leïla Ka a remporté le 1^{er} prix du concours Danse Élargie en 2022.

« *Bouffées. Une claqué précise. [...] Ces quinze minutes sont un acte parfait, extrêmement engagé, actuel et fort.* »

Amélie Blaustein Niddam, toutelaculture.com

3 PIÈCES
COURTES,
PUISSANTES
COMME DES
UPPERCUTS



MER. 23 AVRIL
14H30 & 18H30

LES JOLIES CHOSSES

Le Liquidambar – Laboratoire marionnettique



DE BOUCHES
DE MARMANDAIS
À OREILLES
D'ARTISTES EN
RÉSIDENCE

RÉCITAL CONTEMPLATIF, MARIONNETTE

Cette saison, Aurore Cailleret et Lolita Barozzi partent à la rencontre de marmandaises et marmandais. Une invitation à se rencontrer, à collectionner ensemble les petits moments de grâce qui donnent cette singulière saveur à l'existence. Une riche matière poétique pour écrire un spectacle polyphonique dans lequel résonne d'un même souffle la voix des habitants.

« **Au début, il y a le livre *Le Sel de la vie* de Françoise Héritier.** Dans cette lettre-poème, elle répertorie les jolies choses, les plus petits moments empreints de beauté, les images et les émotions qui contiennent en eux le suc de l'existence. Ce texte, contrepoint resplendissant à la morosité ambiante, est devenu un déclencheur. Nous avons alors inventé une échoppe itinérante. Mi-magasin, mi-cabinet de curiosités, un "bazar" en somme. Nous n'avions rien à vendre, mais à troquer : du sel de la vie. »

**TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS**

**DURÉE
1H**

**LIEU
PETIT
THÉÂTRE**

GRATUIT
Places à retirer
à l'Office de
Tourisme du
Val de Garonne

**PLACEMENT
LIBRE**

**Conception
et écriture**

Aurore Cailleret

Récolte de paroles

*Lolita Barozzi
& Aurore Cailleret*

**Marionnettes
et illustrations**

Lolita Barozzi

Décor et bidouillages

poétiques *Lolita*

Barozzi & Aurore

Cailleret avec

la précieuse et

indispensable aide de

Caroline Dubuisson,

Michaël Mérino

et le Service technique

de la Mairie de Cestas.

Diffusion

Marine Laclède

En partenariat
avec les Restos du cœur
et l'Épicerie solidaire
de Marmande.

OA
na

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

DU 12 AU 17 MAI
RDV SECRETS DÉVOILÉS SUR LES RÉSEAUX!

PLAN B

Camille Geoffrion

UNE
VÉRITABLE PRISE
D'OTAGE
LINGUISTIQUE



New York

MARIONNETTE

Plan B est une histoire de mots. Ou même, disons carrément une aventure de lettres. Jalonnée de péripéties, de jeux de mots et de rebondissements sémantiques à tout va, vous ne saurez plus où donner de la tête! (Attention, tout ceci est à prendre strictement au pied de la lettre).

Un pupitre. Un livre. Des lettres. Tandis que celles-ci chantonnent gaiement dans le jardin, un drame va survenir et perturber la quiétude de ce mardi printanier. Qui pourrait avoir intérêt à orchestrer ce terrible assassinat? Où peut-il bien se cacher?

En trois mots (ou plus), Plan B est une histoire sans mots dits ni mots doux, truffée de non-dits, où abus de langage, attentats lexicaux et obscures contrepétories côtoient les phautes impardonnables. En une phrase (!), *Plan B* raconte tantôt à demi-mots, tantôt à mots couverts, la poursuite infernale d'un meurtrier par un inspecteur, qui lui, ne semble pas avoir dit son dernier mot...

**TOUT
PUBLIC
DÈS 7 ANS**

**DURÉE
30 MIN**

**LIEU
HORS
LES MURS**

GRATUIT
Places à retirer
à l'Office de
Tourisme du
Val de Garonne

**PLACEMENT
LIBRE**



Mise en scène
Camille Geoffrion
Jeu et manipulation
Anna Luneau, Florian Miazga,
Camille Geoffrion
Construction
Anna Luneau, Florian Miazga,
Camille Geoffrion
Aide à la recherche plateau
Delphine Buchwald
Création lumière
Corentin Praud
Regard extérieur
Cécile Givernet et Vincent Munsch

VEN. 23
MAI
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

VOIX DU SOLEIL

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

Depuis toujours, de Naples à Séville, la lumière et les ombres du grand soleil méditerranéen ont fait naître des musiques chaleureuses et sensibles, des chants profonds, nés de l'alchimie entre feu, onde et azur, que Sarah Laulan incarnera avec talent.

Verdi, De Falla, Rossini, Albeniz, Bizet seront au rendez-vous de ce programme aux couleurs et aux accents méditerranéens.

Programme :

1^{re} partie

- Giuseppe Verdi : *La Traviata*, Prélude (1853)
- Ottorino Respighi : *Il Tramonto* (Le coucher du soleil) (1914)
- Gioacchino Rossini : *Danza tarantella*, *L'Italienne à Alger* « Cruda sorte » (1813)
- Alfredo Ambrosio : *Chanson napolitaine*
- Gaetano Donizetti : *Lucrezia Borgia* « Brindisi d'Orsini »

2^{de} partie

- Isaac Albeniz : *Suite espagnole op. 47 pour orchestre* « Asturias »
- Manuel de Falla : *El paño moruno*, *Seguedilla murciana*, *Asturiana*, *Jota*, *Nana*, *Canción*, *Polo*
- Isaac Albeniz : *Suite espagnole op. 47 pour orchestre* « Granada »
- Ruperto Chapi : *Zarzuela Las hijas des Zebedee* « *Al pensar en el dueño de mis amores* » (1889)
- Isaac Albeniz : *Suite espagnole op. 47 pour orchestre* « Sevilla »
- Georges Bizet : *Carmen* « *Habanera* » et « *Chanson Bohémienne* » (1875)

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H20

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

TARIFS
DE 12€ A 18€

PLACEMENT
LIBRE



Direction musicale
Philippe Mestres
Soliste (contralto)
Sarah Laulan

ORCHESTRE
DES
SYMPHONISTES
D'AQUITAINE
#3



ACTIONS

CULTURELLES

ET SOUTIEN

À LA CRÉATION

RÉSIDENCES DE TERRITOIRE & SOUTIEN À LA CRÉATION

UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE DE TERRITOIRE C'EST QUOI ?

Une résidence d'artiste de territoire est un dispositif qui soutient les créateurs en leur offrant le temps, l'espace et les ressources nécessaires (hébergements, salles de répétition ou de spectacle, matériel technique, et parfois une aide financière) pour approfondir leur travail artistique dans un environnement propice à la créativité et sur un territoire donné. Pour cela, des artistes sont invités par un lieu ou une structure culturelle à séjourner temporairement (de quelques jours à plusieurs mois) pour créer, développer et présenter leurs œuvres artistiques.

Ces résidences particulières sont aussi des temps et des espaces pour rencontrer des personnes et d'autres artistes, échanger des idées, collaborer et s'inspirer mutuellement à travers l'organisation de rencontres avec les habitants, d'ateliers, de présentation ou de spectacles. Ainsi, elles favorisent les interactions avec la population locale, les équipes pédagogiques, les travailleurs sociaux, les associations, les instituts médico-éducatifs... et visent à désacraliser le statut de l'artiste en les rendant, lui et son art, accessibles et proches de la vie quotidienne des gens.

Depuis 2017, ces artistes ont été accueillis en résidence de territoire par le Théâtre Comœdia : Rémy Boiron et sa Compagnie Humaine, La Collective Ces Filles-là, la Compagnie du Tout Vivant-Thomas Visonneau, Éric Séva-Les Z'Arts de Garonne, la Compagnie Faizal Zeghoudi, le Friiix Club.

LE FRIIIX CLUB

Frédéric Feliciano poursuit ses explorations autour de son concept de manganette. Après *Birdy*, il se lance dans une libre interprétation d'un monument de notre culture à la fois patrimoniale et populaire. Une épopée galactique librement interprétée des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas : **Castelmore**.



L'œuvre de Dumas possède en effet « une dramaturgie parfaite pour la manganette, qui nécessite des trames très rythmées, aux rebondissements surprenants qui donnent du grain à moudre à l'appétit acrobatique des marionnettes. »

Comme pour *Birdy* que vous aviez découvert lors de notre ouverture de saison 23-24, la dramaturgie de *Castelmore* sera « elliptique, à l'image de la grammaire de la bande dessinée. » Frédéric Feliciano aime mêler les genres et est très influencé dans son art par

le cinéma et le manga. Il souhaite donner corps à l'envie de créer un spectacle de science-fiction. Partir d'un texte au départ classique, présent dans l'imaginaire de chacun et chacune d'entre nous, un texte qui puisse se fondre dans une autre langue. La langue manganette. Une langue qui parle d'aujourd'hui avec un récit d'hier. » C'est ainsi que « dans *Castelmore*, les métamotos ont remplacé les chevaux, le roi est devenu président de l'Union, l'humanité n'est plus la seule population de l'univers... »



La Mallette pédagogique itinérante



Kiboko (RDV p. 26-27) : 2 représentations scolaires ouvertes aux crèches et écoles maternelles du territoire le mercredi 5/02 à 9h30 et 10h45. Pour accompagner la diffusion de ce spectacle jeune public, nous proposons au prêt une mallette pédagogique autour des arts de la marionnette.

Cette mallette est composée d'un castelet portatif, d'un tissu noir, de marionnettes de différents styles (Muppets, sac, gaine, bunraku...), d'instruments de musique (percussions asiatiques et africaines,

triangle...) et d'un livret d'accompagnement à destination des adultes encadrants en charge d'enfants de 2 à 9 ans.

Septembre : Ateliers de 3h de formation par Frédéric Feliciano à destination des professionnels de l'enfance (enseignants, assistants maternels, éducateurs et animateurs).

Objectifs : Apprendre à utiliser tous les outils présents dans la mallette pour une utilisation autonome avec les enfants.

Octobre à Décembre : La mallette sera sur notre territoire pendant trois mois et disponible sur réservation pour les structures d'accueil et établissements scolaires

Objectifs :

- Accompagner sur un plus long terme les enseignants désireux d'utiliser l'art de la marionnette comme outil pédagogique.
- Sensibiliser à l'art de la marionnette



RÉSIDENCES DE TERRITOIRE & SOUTIEN À LA CRÉATION

LE LIQUIDAMBAR LABORATOIRE MARIONNETTIQUE

Comme elles aiment à le raconter, Lolita Barozzi et Aurore Cailleret se sont rencontrées un jour de pluie. Cela fait partie de leur récit et de celui de leur compagnie. C'est ainsi que le laboratoire marionnettique du Liquidambar est né. Depuis, les deux marionnettistes ne se sont plus quittées. L'une metteuse en scène et autrice, la seconde sculpteur (elle tient au masculin) et factrice de marionnettes, se retrouvent au plateau pour jouer leurs créations. Leur toute première est née en 2016. Il s'agit de *La Maison aux arbres étourdis*, ce spectacle poétique qui a clôturé notre saison 23-24. Dans le cadre de la résidence de territoire du Liquidambar, de nombreux projets vont voir le jour, ici à Marmande.



©Marion Etcheverry

Les Jolies choses (RDV p. 46-47)

Un canevas de 40 minutes auquel s'ajoutent le « sel de vie » (expression empruntée à Françoise Héritier) troqué avec les personnes rencontrées. En l'occurrence, pour ce *Jolies choses* marmandais, Le Liquidambar ira à la rencontre de bénévoles et d'accueillis des Restos du cœur et de l'Épicerie solidaire. Ce collectage aura lieu dans le courant du mois de mars 2025.

Une restitution au Petit Théâtre sera présentée et offerte au public pendant le Festival "Marmande Au fil des Arts", au mois d'avril.



©Service Com St Jean d'Ilac

Le Hall du Comœdia

L'idée est d'investir ce lieu d'accueil et de le faire vivre, y compris hors des temps de spectacles. Le Liquidambar va y installer pour quelques semaines sa fabrique. Elle sera ouverte au public lors de temps fléchés sur le principe du qui veut vient (groupes scolaires, associations, habitants, spectateurs...). Des moments privilégiés où les personnes de tous âges et de tous horizons pourront partager une discussion, un café et même un petit déjeuner.

Nous accueillerons aussi *L'écritoire de Paul*: « un petit meuble transportable » qui peut « se promener » pour aller à la rencontre des publics. Un « atelier d'écriture » conçu comme « une visite guidée d'un meuble style cabinet qui contient dans chacun de ses tiroirs tout le nécessaire pour écrire des poèmes : crayons, feuilles, verbes, adjectifs, phrases et surtout inspiration. » (Aurore Cailleret)



©Le Liquidambar

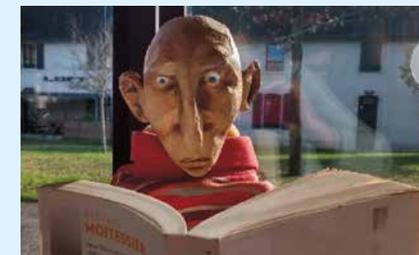
Bonne Espérance,

un spectacle accessible dès 7 ans qui verra le jour au cours de la saison 25-26

Le Théâtre Comœdia s'engage à soutenir le laboratoire du Liquidambar dans sa toute nouvelle création : *Bonne Espérance*. Pour cela, nous accueillerons les artistes au Théâtre Comœdia du 2 au 6/06.

« Pour cette nouvelle création, je voudrais convoquer Bernard Moitessier. Ce grand navigateur français, né en 1925 et mort en 1994, qui participa notamment à la première édition du Golden Globe Challenge, course sans escale et sans assistance. En 1968, alors qu'il domine la course et que tout le monde l'attend en vainqueur, Moitessier passe le cap de Bonne-Espérance et renonce à la gloire, à l'argent et abandonne tout principe de course. Il le fait de la façon la plus poétique et romanesque qui soit. Il ne s'arrête pas à la ligne d'arrivée et à l'aide d'un lance-pierre, il catapulte un message sur un cargo : « Je continue sans escale vers les îles du Pacifique, parce que je suis heureux en mer, et peut-être aussi pour sauver mon âme ». (Aurore Cailleret)

Un spectacle en création tout en poésie, où il sera question d'amitié, d'aventure, de mer et de liberté.



©Aurore Cailleret

RÉSIDENCES DE TERRITOIRE & SOUTIEN À LA CRÉATION

LA COMPAGNIE HECHO EN CASA

Créée en 2005 par un groupe d'artistes franco-chiliens, la Compagnie Hecho en Casa est implantée au Pays Basque à Anglet. Par le biais du théâtre, elle s'attache à interroger le monde et ses mouvements en portant un regard décalé et poétique.

Vous l'avez découverte avec *Blanche* que nous diffusons la saison passée sur la scène du Comedia, retrouvez-la cette saison avec une adaptation de *Cyrano*, le célèbre album écrit par Tai-Marc le Thanh et illustré par Rebecca Dautremer : ***Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive*** (RDV p. 28-29).

Il sera accompagné d'ateliers de médiation auprès des élèves des établissements scolaires marmandais, les sections occitanes et classes bilingues du territoire.



Nom de code : Marichewu

Nous accueillerons la compagnie Hecho en Casa dans les murs du Théâtre pour une résidence d'écriture du 21/04 au 2/05. Imaginé comme un diptyque sur la résistance, ce spectacle sera mis en scène à partir des textes en création de Luis Barrales et Sylvain Levey.

« Imaginons une dystopie. Une société fictive dans laquelle une autorité totale est exercée. Imaginons un grand studio de cinéma. Un espace de coulisses où technicien-ne-s œuvrent derrière le décor de films de type hollywoodien. Ils-elles sont des ouvrier-ère-s de l'industrie cinématographique et travaillent au tournage de films commerciaux collaborant à la propagande de la dictature en place. Imaginons la volonté de ce groupe d'hommes et de femmes de faire renaître l'utopie par la création. Imaginons qu'une résistance s'organise. Ces ouvrier-ère-s convoquent clandestinement le public pour présenter deux pièces de théâtre en prenant appui sur l'histoire du Chili. Ils-elles font du théâtre avec les moyens du bord, ceux du cinéma, lorsque le studio ferme ses portes la nuit. Imaginons qu'ils-elles nous racontent deux histoires de citoyen-ne-s durant les dix-sept ans de la dictature militaire d'Augusto Pinochet. Deux choix possibles pour résister, rester ou partir? » (Hervé Estebeteguy, metteur en scène)



© Cie Hecho en casa

LA COMPAGNIE HUMAINE RÉMY BOIRON

Indignons-nous

Rémy Boiron est un artiste qui a l'habitude de créer à partir de la matière récoltée sur le terrain. Régulièrement au contact des classes, il fait le triste constat que beaucoup de jeunes ont une méconnaissance du système démocratique et des circuits de presse pour s'informer. Cela le pousse à s'engager dans une création autour de la citoyenneté : *Indignons-nous*.

Dans ce spectacle, il souhaite rappeler le fonctionnement de notre République (Président, gouvernement, assemblées, Conseil Constitutionnel, 49.3, ...) avec des exercices pratiques entre projet et proposition de loi.

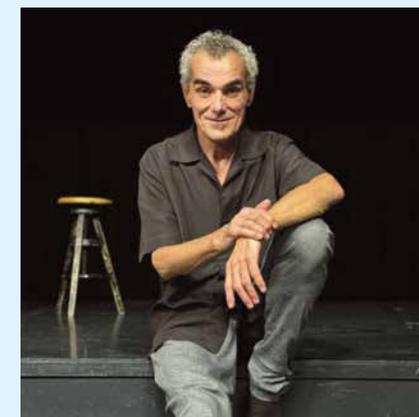
Il souhaite aussi donner une place aux discours de certains grands orateurs en Assemblée Nationale (Badinter, Weil, Taubira...), ainsi que ceux, en d'autres circonstances, de Mandela, Gandhi, Luther King, l'Abbé Pierre ou encore Hitler. À travers ces discours, Rémy Boiron souhaite expliquer le pouvoir de la rhétorique, l'histoire de l'éloquence, de Platon puis Aristote jusqu'à nos jours, en passant par le siècle des Lumières. L'idée est que ce spectacle entraîne les questions et nourrisse les débats.

Nous souhaitons soutenir son travail de création et travaillerons en particulier avec les professeurs d'éducation morale et civique, les professeurs principaux autour du parcours citoyen qui consiste à acquérir et partager les valeurs, les principes et les symboles de la République, mais également une meilleure connaissance des cadres d'une société démocratique. Et ce, afin de construire

une culture civique, un esprit critique, enrichir son vocabulaire du droit et comprendre le rôle de la loi dans une société.

Rémy Boiron sera en résidence au Petit Théâtre pendant deux semaines :

- Du 21 au 27/09
- Du 9 au 15/11



D'autres actions sont en cours de construction autour de cette thématique et de l'accueil de Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe pour *Démocratie! Un spectacle dont vous pourriez être les héros* (RDV p. 12-13). Nous réfléchissons notamment à l'organisation collégiale d'un Café Citoyen animé par un groupe de lycéens et lycéennes.



PARTENARIATS & ACTIONS TRANSVERSALES

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE



Pour sa deuxième participation à ces Journées, le Théâtre vous accueillera sur deux temps forts :

Samedi 21/09 :

- Visite guidée du Théâtre à 11h précises : salle de spectacle, coulisses, loges des artistes...

Venez découvrir un lieu historique de la Ville de Marmande, un lieu de culture où le cœur palpitant du spectacle vivant s'exprime tout au long de l'année. Nous serons en plein accueil d'une compagnie, l'occasion de découvrir encore une facette du « jardin secret » du Comœdia.

- 20h30 : ouverture de saison avec le spectacle *VA AIMER !* par Eva Rami (RDV p. 6-7).



DÉMOCRATIE ! UN SPECTACLE DONT VOUS POURRIEZ ÊTRE LES HÉROS

Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe
(RDV p. 12-13)

Christophe Pébarthe est maître de conférence en histoire grecque à l'Université de Bordeaux. Barbara Stiegler est philosophe, spécialiste en philosophie politique et de la pensée de Nietzsche. Tous les deux montent sur les planches pour donner un spectacle aux frontières du théâtre forum où il est question de démocratie.

Autour de ce spectacle, nous souhaitons proposer un banquet dans une brasserie marmandaise. Et ce, afin de prolonger les débats autour de la chose politique, de la démocratie en particulier, du rôle des citoyens et des citoyennes au sein de la cité.

En lien avec le spectacle : une soirée à l'UPOP (Université Populaire) de Marmande programmée mercredi 13/11 à 18h30 : à la Cité de la Formation Professionnelle (CFP).

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Chloé Oliveres
(RDV p. 10-11)

Et si vous participiez à la réalisation d'un film suédo de votre scène préférée de *Dirty Dancing* aux côtés de Cécilia Correia des Réseaux Sauvages ?

Choisiriez-vous la scène du porté final, celle du levé dans l'eau ou bien une scène moins connue mais qui mériterait d'être revisitée ?

Nous lançons un appel aux personnes volontaires qui souhaiteraient plonger dans l'aventure. Cela vous intéresse, contactez-nous par téléphone ou par mail. À très vite !



ADES (ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET SOCIAL)

De nombreuses rencontres sont prévues au cours de la saison entre nos artistes en résidence et les étudiants (éducateurs jeunes enfants et éducateurs spécialisés) engagés à nos côtés pour interroger et développer dans leurs pratiques la notion de citoyenneté culturelle et d'accessibilité aux droits culturels.

Ces moments s'articuleront autour d'ateliers de pratique théâtrale, de temps de formation à l'art de la marionnette (outil et véritable levier à destination des travailleurs sociaux). Ils pourront aussi assister à des temps de répétition, aux petits déjeuners du Comœdia.

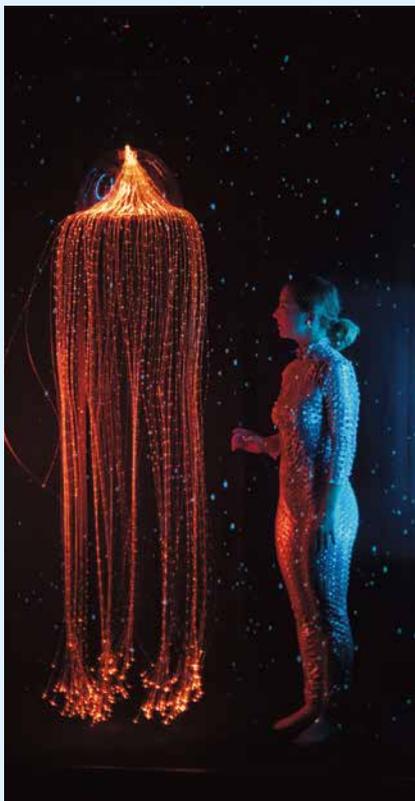
ET TOUJOURS...

Nos partenariats avec l'IME Solincité, la Maison Arc-en-ciel, la Maison des Marmandais, la Mission locale Moyenne Garonne, les établissements scolaires du territoire ou encore le Centre social VME (Vivre Mieux Ensemble) à Port Ste Marie.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ET MÉDIATIONS

POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC

Le spectacle **Kiboko** par le Friiix club (RDV p. 26-27) dont nous avons parlé plus haut mais aussi une immersion dans les arts numériques et la profondeur des océans grâce au travail du Collectif INVIVO : **Céto** (RDV p. 8-9).



Représentations scolaires :
Céto : Lundi 7/10 à 9h30, 10h45 et 14h15
Kiboko : Mercredi 5/02 à 9h30 et 10h45

POUR LES ÉCOLES ET LES COLLÈGES

Fiesta – Bénédicte Simon (RDV p. 20-21) à l'école élémentaire de Lolya
Soutenir la création c'est aussi programmer de jeunes artistes juste sortis des écoles de théâtre, et faisant déjà leurs preuves auprès du public. Et peut-être contribuer à faire naître des vocations auprès des élèves.
Ainsi, le spectacle **Fiesta** est interprété par de jeunes comédiens et comédiennes diplômés de l'étsba (école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine au sein du TNBA). Il a été mis en scène par Bénédicte Simon à partir du texte écrit par Gwendoline Soublin, autrice nationale sélectionnée par l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'École).



Plusieurs temps forts autour de ce spectacle : projet en cours de construction avec les animateurs et animatrices CLAE

- Représentations scolaires le jeudi 16/01 à 10h et 14h15 et le vendredi 17/01 à 14h15.
- Vendredi 17/01 : Un en-cas offert avant la représentation tout public prévue à 19h30, suivie d'une boum dès 20h30 et jusqu'à 21h parce que comme diraient Nono et ses amis :
- « Wahou yes!
- C'est jusqu'au bout de la nuit, ça, vingt-et-une heures ! »

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

Ouverture des répétitions générales aux scolaires : écoles, collèges et lycées du département lot-et-garonnais bénéficient ainsi d'une sensibilisation à la musique classique tout au long de l'année :

- **L'âge d'or du violon** : jeudi 28/11 à 9h (p. 16-17)
- **De Paris à New York** : jeudi 13/03 à 9h (p. 32-33)
- **Voix du soleil** : jeudi 22/05 à 9h (p. 50-51)

Plan B – Camille Geoffrion en Hors les murs

Cette petite forme tout terrain s'accompagnera d'ateliers "mariolettres" donnés par les artistes. Au programme : fabrication de marionnettes en mousse, travail autour du langage, du mouvement, de la transmission de sens, création d'histoires visuelles et échappées lexicales !

Représentations scolaires et tout public du 12 au 17/05 dans différents lieux de la Ville (RDV p. 48-49).



POUR LES LYCÉES

Une autre histoire du théâtre

Un spectacle en journée que nous destinons particulièrement à notre public lycéen et aux élèves des ateliers théâtre, mais que nous souhaitons ouvert à toutes et tous.

Représentation : Jeudi 30/01 à 14h30 (RDV p. 24-25)

Une veillée internat lors des séances tout public : **Phèdre!** (RDV p. 40-41)

Parce qu'il nous semble nécessaire que les jeunes s'emparent du spectacle vivant, qu'ils l'éprouvent et en fassent l'expérience, pour eux, hors des programmes imposés, nous travaillons en étroite collaboration avec l'internat du Lycée Val de Garonne de Marmande. Dans ce cadre-là, nous accueillerons les élèves internes lors des spectacles en soirée. Des rencontres avec les artistes seront possibles en amont.



DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

La Direction des Affaires Culturelles (DAC) de la Ville a plusieurs missions. La première d'entre elles est de répondre dans les faits à la politique culturelle souhaitée par la Majorité municipale.

La Direction des Affaires Culturelles a en charge les six structures culturelles municipales, de création, de diffusion, d'enseignement artistique, de restauration et de valorisation du patrimoine : cohésion des projets d'établissements avec la politique culturelle de la Ville, cohérence des contenus, de la communication commune à Culture Marmande et des relations aux publics. Elle impulse aussi les partenariats avec les partenaires institutionnels sur le fond et sur le plan financier (DRAC, Région, Département, Agglomération, Éducation nationale), associatifs (agences régionales, fédérations professionnelles) et privés (agences d'études, sociétés de gestion de droits, artistes sous droit privé), les encourage à développer ces partenariats et les soutient. Elle suit les projets et demandes de subventions de la trentaine d'associations culturelles marmandaises ainsi que le Festival de Journalisme de Couthures dont la Ville est partenaire depuis 2018. Elle organise les réservations du Petit théâtre.

La Direction des Affaires Culturelles, en collaboration avec les directions des structures (Médiathèque, Musée, Conservatoire, Archives, Patrimoine, Théâtre), participe à une meilleure gestion possible des soixante agents œuvrant pour la culture à Marmande. Les ateliers culturels proposés dans le cadre des Tickets loisirs et du Passeport adultes sont aussi dans son périmètre.

Elle porte directement en organisation et en programmation le Festival Tek A(rt), que vous retrouverez dans les pages Festivals, le cycle des Dimanches au Cloître chaque dimanche de l'été et les concerts de la nouvelle année. Enfin, elle programme et coordonne la résidence de création numérique liée à Tek A(rt) : Eddie Ladoire puis le Collectif Or Normes.

La mission qu'elle porte et qui voit le jour aujourd'hui est un projet de développement artistique, culturel et de formation autour de la création en environnement numérique. Tek A(rt) a créé un tel écosystème, unique en Nouvelle-Aquitaine, que ce dernier permet à la Ville et à ses partenaires que sont la Cité de la Formation, le Collectif Or Normes et l'Agglomération d'imaginer la construction d'un pôle de création artistique en environnement numérique à CESame reposant en partie sur de la formation pour les jeunes et les professionnels dans les nouveaux métiers du numérique artistique.

LOIC RABACHE

Direction

CAROLE EVRAD

Assistante de direction

LUCILE DEBANDE

Étudiante en alternance



FESTIVAL



TEK A(RT)

))●((
NUITS LYRIQUES
DE MARMANDE

Jazz & Garonne
Mondoclowns
Tek A(rt)
La Nuit
de la danse
Nuits Lyriques

VALS

DU 5 AU
13 OCTOBRE
2024

FESTIVAL

JAZZ & GARONNE

Association les Z'Arts de Garonne

Sam. 5 octobre
Médiathèque
de Marmande
Ceïba et Laura Caronni

Dim. 6 octobre
Café du commerce
Eddie Dhaini

Ven. 11 octobre
Théâtre Comœdia de
Marmande :
20h : Perrine Fifadji
21h45 : Christophe Dal
Sasso et Shekinah Rodz

Sam. 12 octobre
Théâtre Comœdia
de Marmande :
20h : Concert pour
Sylvain Luc
21h45 : Antonio Lizana

Dim. 13 octobre
19h - Église de Fourques
Eric Séva et
Daniel Zimmermann

« Pour sa 14^e édition le Festival Jazz & Garonne continue de tracer sa route du métissage culturel des jazz et des musiques du monde. Une route qui vous fera voyager de l'Espagne à l'Afrique en passant par des répertoires latino-américains et celui des musiques populaires européennes, un festival qui continue de célébrer la mixité et la diversité culturelle. Nous dédierons un concert spécialement à Sylvain Luc pour saluer la mémoire de l'immense musicien et ami qu'il était. Avec toute l'équipe du festival et les bénévoles nous sommes très heureux de vous accueillir pour six concerts, un concert pédagogique et un goûter-jazz, un ciné concert-conférence au cinéma le Plaza. Rendez-vous du 5 au 13 octobre, toute la programmation sur : jazzetgaronne.com »

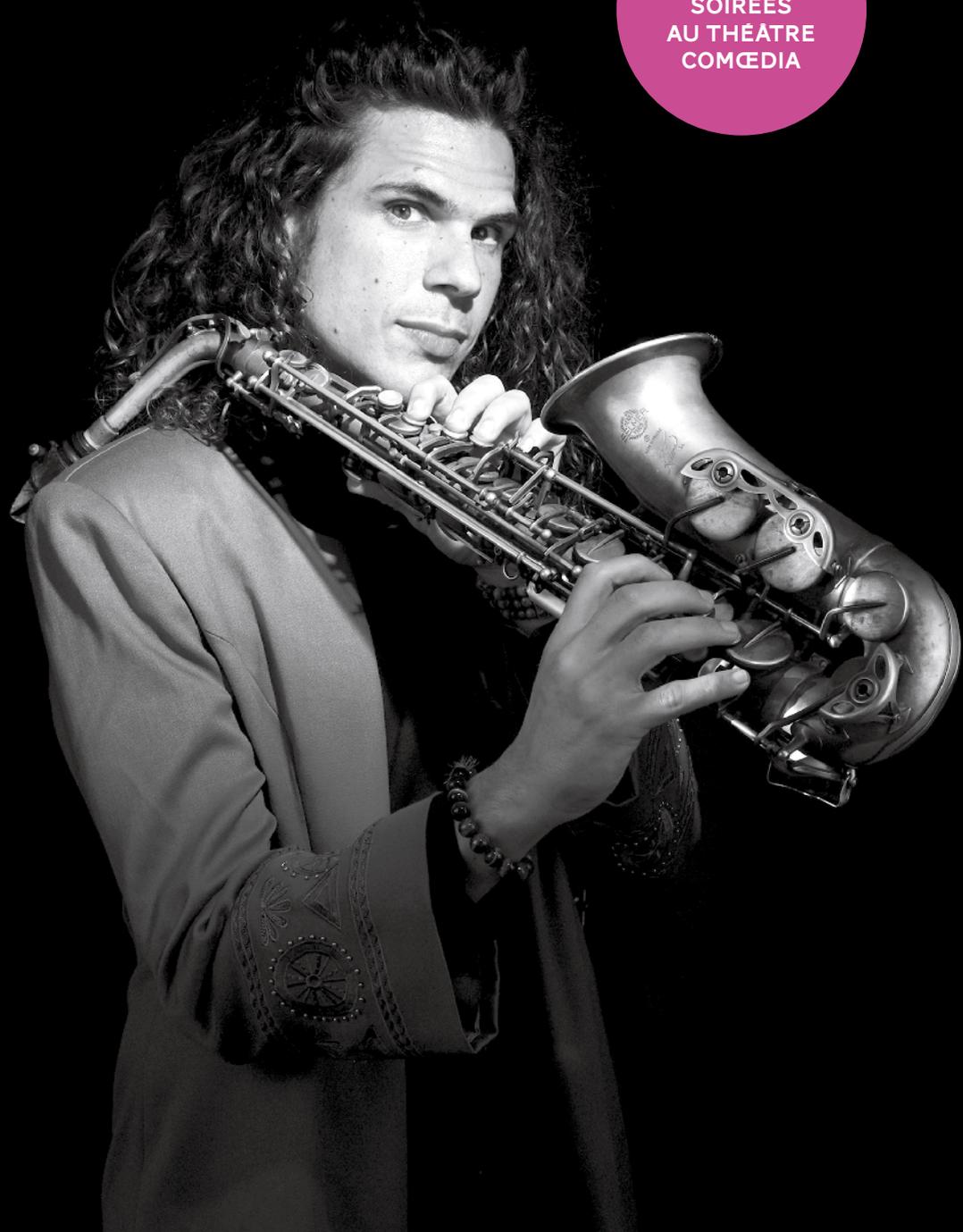
Eric Séva et l'association les Z'Arts de Garonne

INFOS ET RÉSERVATIONS

Office de tourisme du
Val de Garonne
05 53 64 44 44

www.jazzetgaronne.com
05 24 30 12 63
contact@djazzetgaronne.com

2
SOIRÉES
AU THÉÂTRE
COMŒDIA



FESTIVAL 9^e MONDO CLOWNS

6
REPRÉSENTATIONS
AU THÉÂTRE
COMEDIA

KAZAAM

DU 6 AU
9 FÉVRIER
2025

FESTIVAL

TOUT PUBLIC
DÈS 3 ANS

JEU. 6 FÉVRIER
20H
VEN. 7 FÉVRIER
20H30
SAM. 8 FÉVRIER
16H ET 20H30
DIM. 9 FÉVRIER
14H ET 18H

DURÉE
2H45
(+ 15 MIN D'ENTRACTE)

LIEU
THÉÂTRE
COMEDIA

TARIFS
ADULTE: 29€
ENFANT DE MOINS
DE 12 ANS: 20€

INFOS ET
RÉSERVATIONS
Office de Tourisme
du Val de Garonne
05 53 64 44 44
www.mondoclowns.com
ou www.box.fr

Sans oublier les autres
événements liés au Festival
MondoClowns : L'exposition
gratuite à la Médiathèque.
La Parade dans les rues de
Marmande le samedi 8 février
à partir de 10h30.
Le P'tit dèj' Ciné, le dimanche
9 février au Plaza.



MONDO- CLOWNS

Association Mondoclowns

« Succès oblige, une date supplémentaire
vous est désormais proposée, pour une
6^e représentation !

Pour cette 9^e édition du Festival MondoClowns, Thierry Planès nous embarque dans un monde magique ! Celui où l'illusion et la réalité se confondent tellement que l'on pourrait se croire en plein rêve, tout en gardant les yeux ouverts !

Dans cette toute nouvelle histoire, notre Maître de Cérémonie va se voir confier un pouvoir magique qui va nous emmener dans le monde de « KAZAAM », un univers onirique et fantasmagorique, dont de grands illusionnistes détiennent la clef !

Mais nous sommes à MondoClowns... Et tous ces plus grands clowns du monde que vous avez le bonheur de découvrir chaque année ne vont avoir de cesse que de récupérer ce pouvoir magique afin de se l'approprier et l'utiliser. Quand la comédie s'empare de la magie, pas de doute, cela ouvre les portes de « KAZAAM » : un monde fou, absurde, mais aussi merveilleux, où le rêve côtoie la poésie, autant qu'il déclenchera de grands éclats de rire !

Dans un show étincelant de lumières, entre comédie musicale et music-hall, « KAZAAM » et ses incroyables artistes, vous réservent de grandes surprises et vont vous en mettre plein les yeux ! »

Thierry Planès, pour l'Association MondoClowns

DU 19 AU
22 MARS
2025

FESTIVAL

TEK A(RT)

L'art, un pont entre le vivant et la machine ?

« Festival singulier faisant la part belle à la création artistique en environnement numérique. Pour cette 8^e édition, le Festival Tek A(rt) vous présentera en mars 2025 une programmation faite de spectacles, de formes intermédiaires et interactives entre installation plastique et spectacle, d'animations dans la ville, de la fresque interactive Guillaumit, de projections de documentaires et bien sûr d'ateliers pour toute la famille à partir de 10 ans.

Les dômes d'Or Normes seront de retour. Les liens entre Tek A(rt), la plateforme de cinéma Comett et Socquette Légère, festival de mapping et de musiques alternatives à Agen seront toujours aussi forts.

Sera aussi proposée une journée professionnelle mise en œuvre avec le réseau national des arts hybrides et cultures numériques Hacnum, la Région et la DRAC de Nouvelle-Aquitaine, journée ouverte aussi au public passionné par les questions posées. Le Lieu Multiple continuera à tisser ses liens déjà solides avec la Maison Arc-en-ciel et Solincité.

Les propositions aux scolaires seront renouvelées le jeudi 20 et le vendredi 21 mars.

Cette saison, le Festival va davantage s'ancrer à CESame qui devient désormais son port d'attache. Les structures culturelles de centre-ville vous proposeront bien sûr des temps artistiques et de médiation comme c'est le cas depuis 8 ans.

Quelques évolutions sont à noter :

Un découpage différent permettra au public de venir profiter du Festival à CESame le vendredi 21 mars dès 18h autour des ateliers et des foodtrucks présents.

Le samedi matin, le centre-ville vous accueillera à la Médiathèque (BD numérique défilée), au Musée (artiste numérique en résidence Yan Bernard), à la halle du marché (performance),...

Le site CESame ouvrira ses portes le samedi 22 mars à partir de 15h pour vous emmener jusqu'à la soirée DJ et VJ set Coll OR.

Quelques dates à retenir :

- **Ouverture du Festival le mercredi 19 mars** avec la journée professionnelle au Cinéma Plaza et au Théâtre Comedia à 20h30 le spectacle *Acqua Alta - Noir d'encre*, spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes.

- **Le jeudi 20 mars à 19h30 :** spectacle *Je est un autre, Lubat joue avec Lubat*. Le musicien partage la scène avec l'Intelligence Artificielle.

- **Les deux soirées des 21 et 22 mars** à CESame mêleront performance artistique, documentaires, jeux numériques, ateliers (Machine sonore, plateau TV, son et nature - Ekosystem, ...), contest marathon 3D par Hydrogène Vallée, musique et restauration. »

Loïc Rabache

Directeur des Affaires Culturelles de la Ville de Marmande



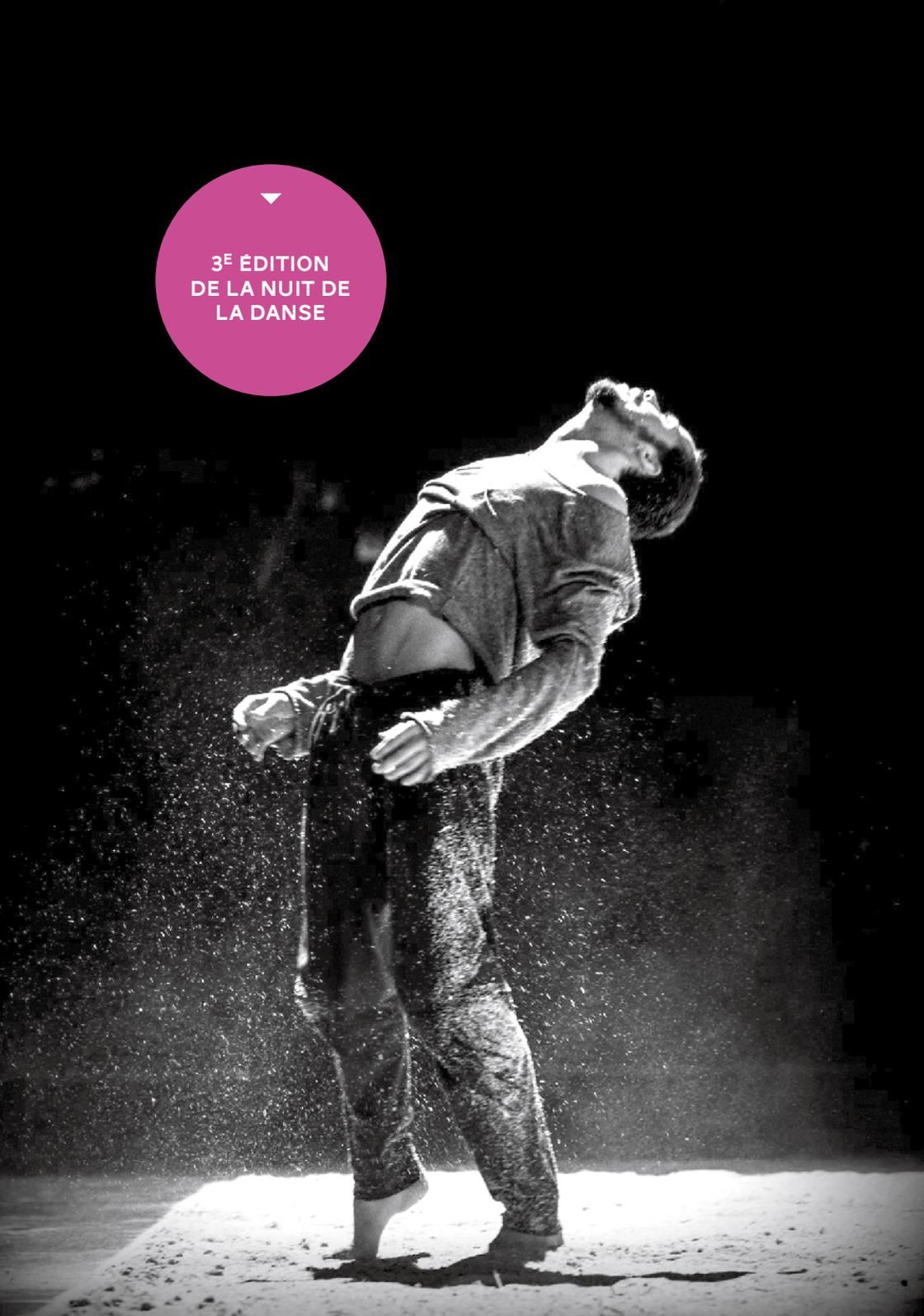
FESTIVAL
TEK A(RT)
NOUVELLES
TECHNOLOGIES
ET CRÉATION
ARTISTIQUE



TOUT LE DÉTAIL
DE LA PROGRAM-
MATION À SUIVRE
À partir de décembre
2024 sur la page
Facebook du Festival :
<https://www.facebook.com/festivaltekart>
et sur www.tekart.fr

TEK A(RT)

3^E ÉDITION
DE LA NUIT DE
LA DANSE



**DIM. 27
JUILLET
20H**

GALA

LA NUIT DE LA DANSE

« La Nuit de la Danse est une soirée de gala prestigieuse qui réunit de jeunes danseurs préprofessionnels provenant des meilleures écoles et académies de danse dans le monde et participant à un stage intensif, l'Exclusive International Ballet Program, sous la direction artistique de Thomas Gallus.

Pour cette soirée de gala, la venue exceptionnelle de Danseurs Étoiles et Solistes de compagnies internationales reconnues telles que le Ballet de l'Opéra National de Paris et le Ballet de l'Opéra de Vienne, pour n'en citer que quelques-unes.

La programmation de ballet promet une expérience diversifiée, alliant le grand répertoire classique, le néoclassique, le contemporain et la création. Cet événement offre une opportunité unique de découvrir le talent émergent de jeunes danseurs ainsi que de savourer la virtuosité des Étoiles et Solistes invités pour l'occasion.

Que vous soyez passionné de danse classique, contemporaine ou néoclassique, La Nuit de la Danse promet une soirée inoubliable, célébrant l'art de la danse dans toute sa splendeur et sa diversité. » (Thomas Gallus)

**TOUT PUBLIC
DÈS 3 ANS**

**DURÉE
3H**

**LIEU
THÉÂTRE
COMÆDIA**

**TARIFS
PLEIN: 40€
MOINS DE 18 ANS:
20€**

**INFOS ET
RÉSERVATIONS**

Office de tourisme
du Val de Garonne
05 53 64 44 44
www.nuits-lyriques.fr

DU 21 AU
29 AOÛT
2025

FESTIVAL

LES NUITS LYRIQUES

Association les Nuits Lyriques de Marmande

« Les Nuits Lyriques s'engagent, depuis plus de 37 ans, pour que l'Opéra vive en milieu rural et pour détecter de jeunes artistes lyriques émergents en les accompagnant dans leur début de carrière. Nous vous proposons plusieurs rendez-vous au cours de la saison :

Le Printemps 2025 en compagnie des Brigades Lyriques

Les Brigades Lyriques se déplacent en Val-de-Garonne et à Marmande pour faire découvrir l'art lyrique avec une proposition, chaque année décalée, qui associe le répertoire d'opéra ou de mélodie française à la variété, la musique latino, l'humour ou les rythmes jazzy... Après Cabaret Latino en 2022, les Compositrices en 2023 et la Voix Rare de Contre-ténor en 2024, laissez-vous surprendre par le ou la lauréat.e du Concours International de Chant qui viendra vous rencontrer pour ces Brigades Lyriques 2025 !

Le Festival d'été des Nuits Lyriques, du 21 au 29 août 2025

Un Festival centré autour du Concours International de Chant qui permet de détecter les stars lyriques de demain et qui vous propose de les retrouver dans l'opéra et les spectacles programmés.

Le 23 août 2025 Une émotion pure : l'Opéra !

Chaque année, c'est LE rendez-vous incontournable de la fin de l'été ! Retrouvez un des plus célèbres opéras du répertoire, programmé au Théâtre Comœdia, avec des lauréats du Concours International de Chant, l'Orchestre des Symphonistes

d'Aquitaine (Direction musicale : Philippe Mestres) et le Chœur des Nuits Lyriques (Direction : Marie-Claire Mestres). Un chef d'œuvre de la musique classique réalisé, dans des conditions professionnelles, par les forces musicales du territoire.

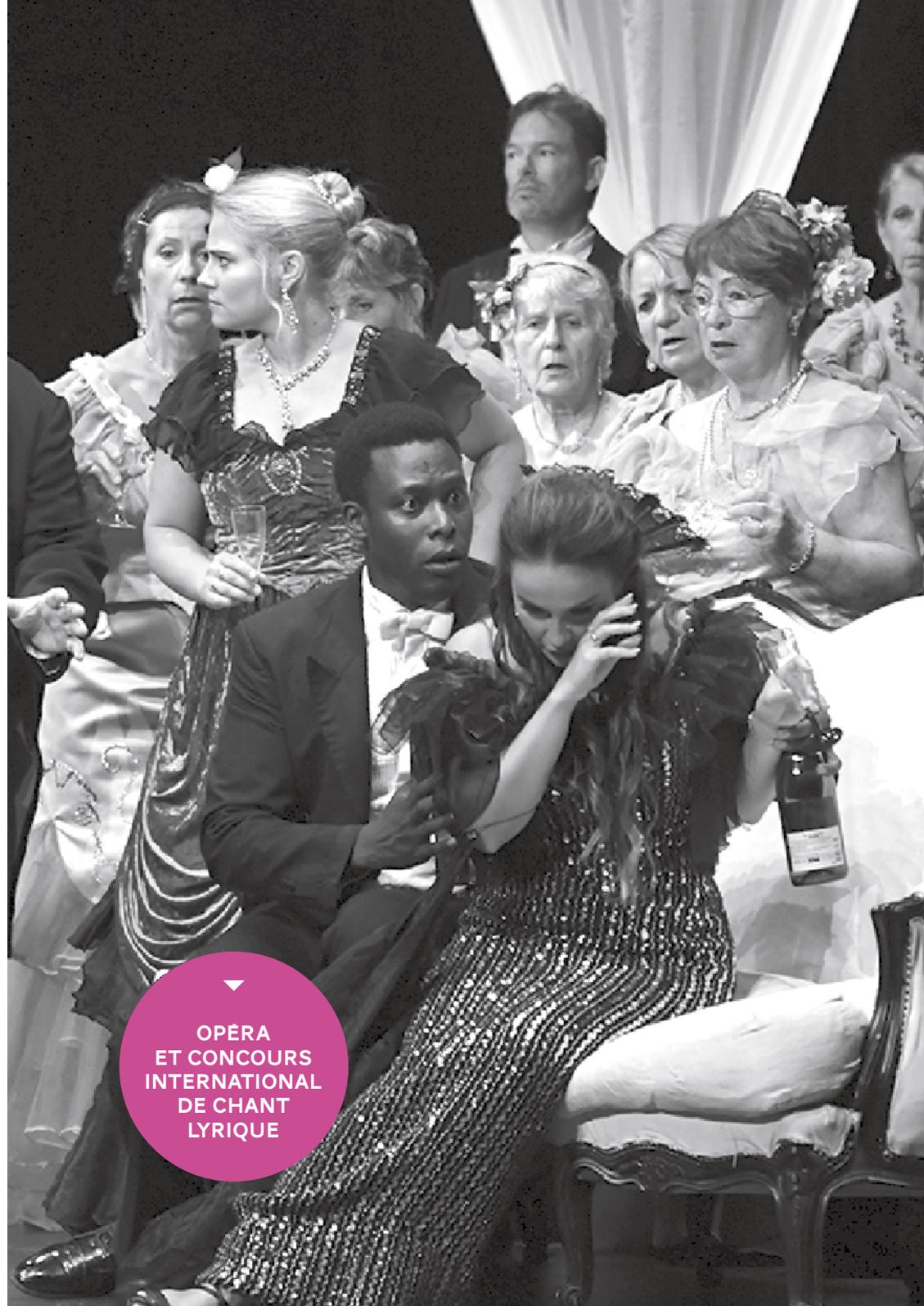
Les 21, 24 et 25 août 2025 Cinéma - Récital d'Opéras - L'Opéra est dans le Pré

Ambiance conviviale, Proximité et Découverte des plus grands artistes ! Le Cinéma Le Plaza, en prélude au Festival, programme un film en relation avec l'opéra. « L'Opéra est dans le pré » vous convie, dans un lieu patrimonial, à un concert suivi d'un repas. Le récital d'airs d'opéras, à l'Eglise de Fourques-sur-Garonne, vous permet de retrouver un.e lauréat.e du Concours.

Du 26 au 29 août 2025 37^e Concours International de Chant de Marmande

Quand Marmande devient le rendez-vous incontournable des artistes émergents de la scène lyrique internationale ! Confortablement assis au Théâtre Comœdia, vous faites un véritable Tour du Monde Lyrique avec plus de 200 candidates et candidats venu.e.s des cinq continents qui rivalisent de virtuosité dans l'espoir de séduire le Jury composé de personnalités internationales, toutes susceptibles de les engager. Ils et elles sont toutes là pour décrocher leurs premiers contrats. »

Manuel Sebastian,
pour l'Association des
Nuits Lyriques de Marmande



OPÉRA
ET CONCOURS
INTERNATIONAL
DE CHANT
LYRIQUE

TOUT PUBLIC

LIEUX
THÉÂTRE
COMŒDIA,
CINÉMA
LE PLAZA,
ÉGLISE DE
FOURQUES-
SUR-GARONNE

INFOS ET
RÉSERVATIONS
Office de tourisme
du Val de Garonne
05 53 64 44 44
www.nuits-lyriques.fr

CRÉDITS PHOTOS ET MENTIONS OBLIGATOIRES

VA AIMER! – **Eva Rami**, Production Little Bros. Avec le soutien de Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes, le Forum Jacques Prévert de Carros, l'Espace Culturel de Drancy et le CNM. © Valentin Perrin

Céto – Collectif INVIVO, Production : INVIVO, Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre Molière-Sète, Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien de : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam, Ville de Vénissieux, Ville de Paris, Ville de Lyon. Remerciements : Marie Belenguier pour ses créatures marines en crochet, l'école de musique Jean Wiener de Vénissieux, Jean-Luc Chanonat du Théâtre Paris-Villette © Nicolas Richard

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze – Chloé Oliveres, Production Little Bros. Avec les soutiens de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre, du TE'S à Plaisir, de la SACD et du CNM. © Pascalito

Démocratie! un spectacle dont vous pourriez être les héros – Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe, Production déléguée : OARA. Coproductions : Théâtre populaire romand (TPR) - Centre neuchâtelois des arts vivants/La Chaux-de-Fonds. Avec la complicité de : Centre de culture ABC - Ciné Café Théâtre / La Chaux-de-Fonds, Le Club 44 - centre culturel / La Chaux-de-Fonds, Théâtre des Chimères / Biarritz. Construction des décors dans les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux. © Clémence Kazémi

Jeanne Added – Wart music-production
© Camille Vivier

Orchestre des symphonistes d'Aquitaine, Avec le soutien de la Ville de Marmande, du Conseil Départemental du Lot-et-Garonne, de la Région Nouvelle-Aquitaine. Partenaires / mécénat : Renault Truck © OSA

Le Lac des cygnes – Florence Caillon / L'Éolienne, Coproducteurs : Archaos Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Opéra de Rouen Normandie, Fontenay en Scènes Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis, Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain, Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens. Accueil en résidence : CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Rive Gauche à Saint Etienne de Rouvray, Espace culturel de la Pointe de Caux à Gonfreville-l'Orcher / Théâtre du Cormier à Cormeilles-en-Parisis. Avec l'aide à la création du Conseil Général de Seine Maritime. L'EOLIENNE est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la

Communication / DRAC Normandie le Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen. © Christophe Raynaud

Fiesta – Bénédicte Simon, Production Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine Avec le soutien du fonds d'insertion de l'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine © Pierre Planchenault

Lecture « Dictionnaire amoureux de l'inutile » – Par Valentin et François Morel, Production : Les Productions de l'Explorateur © Arnaud Journois

Une autre histoire du théâtre – Fanny de Chaillé, Production déléguée tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine. Coproduction Association Display, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne à Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, Le Quartz, scène nationale de Brest, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise, Théâtre nouvelle génération - CDN de Lyon, le lieu unique - Centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse, Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau, la Comédie de Clermont- Ferrand scène nationale. © Marc Domage

Kiboko – Le Friiix club, Production : Le Friiix Club, Ville de Bordeaux, Département de la Gironde, Région Nouvelle-Aquitaine. Soutien : Le Kinosaki International Arts Center – JAPON © Dagmar Knerova // Théâtre Royal du Peruchet - BXL

Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive – Compagnie Hecho en casa, Production : Cie Hecho en casa. Version française : Coproductions et soutiens : Communauté d'Agglomération Pays Basque, Ville d'Anglet, Centre culturel de Terrasson - L'imagiscène, Office Artistique Région Aquitaine (OARA), Chantier théâtre, l'Espace Jéliote Oloron, Association Accords, Biarritz Culture, Les Découvertes - théâtre des Chimères, SPEDIDAM, Aquitaine Active, Département des Pyrénées-Atlantiques, Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine. Version occitane : Production : Cie Hecho en casa. Coproductions et soutiens : Ville d'Anglet, Communauté d'Agglomération Pays Basque, Office Artistique Région Aquitaine (OARA) | CAPOC | Compagnie LILO | Ôctele | Aquitaine Active | Département des Pyrénées-Atlantiques | Région Nouvelle-Aquitaine. © Guy Labadens

Ma part d'ombre – Sofiane Chahal, Production : Compagnie CHAABANE. Production déléguée : Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière. Coproduction : L'échangeur CDCN - Château-Thierry | La Rampe Scène conventionnée danse et musiques – Echirolles, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE), Le phénix scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création, Mars, Mons arts de la scène - Mons (BE) | Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge | Le Bateau

Feu scène nationale – Dunkerque. Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et de la Ville de Maubeuge. Avec le soutien du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes, du 232U - Théâtre de Chambre à Aulnoye-Aymeries, de la Gare numérique de Jeumont, du FLOW – Centre Eurorégional des cultures urbaines à Lille © Marie Amour

Acqua alta – Adrine M & Claire B Production: Adrien M & Claire B. Co-productions : LUX, scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-2020 / Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan/ Maison de la Danse - Lyon / Pôle européen de création/ DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture/ Chaillot - Théâtre National de la Danse/ Espace Jéliote, Scène Conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie/ Théâtre Paul Éluard, Scène/ Conventionnée Bezons/ Theater Freiburg. Aides et soutiens : Soutien exceptionnel, Adami/ Accueil studio, Les Substances, Lyon, 2018-19. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon. © Romain Etienne

Je est un autre, Lubat joue avec Lubat – Bernard Lubat et Marc Chemillier © Bernard Lubat

Abloye Cissoko et Cyrille Brotto - Instant Abloye Cissoko est mécéné par la Fondation BNP Paribas. © Cédrick Nôt

Phèdre! – François Gremaud, Théâtre Vidy-Lausanne, Production : 2b company, Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne. Avec le soutien de : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture. Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne © Loan Nguyen

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable) – pjpp, Production : pjpp. Coproductions : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; CHORÈGE, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Étienne-du-Rouvray. Résidences : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; Théâtre de l'Arsenal, Scène conventionnée d'intérêt national, Val-de-Reuil ; Le Triangle, Cité de la Danse, Scène conventionnée d'intérêt national, Rennes ; Le Wine & Beer, Le Havre pjpp est soutenu pour cette création par le Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie. Remerciements : Laëtitia Passard, la compagnie Arkanso, Coco Petitpierre, La BaZooKa © Wilfried Lamotte

Bouffées – Leïla Ka, Production : Compagnie Leïla Ka, Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à Dieppe Scène Nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavallon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024. © Nora Houguenade

Pode ser ET C'est toi qu'on adore – Leïla Ka, Production : Compagnie Leïla Ka. Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS, Coproductions et soutiens : Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris), Compagnie Dyptik (St-Etienne), Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin, La Becquée – Festival de danse contemporaine de Brest, Le FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille, Micadanses-Paris, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare de Saint-Nazaire. *Pode ser* est en tournée avec le 104ontheroad. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à Dieppe Scène Nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavallon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Les Jolies choses – Cie Le Liquidambar, Coproduction – iddac, agence culturelle du département de la Gironde / Saison culturelle Canéjan – Cestas (33). Un projet rendu possible par le Dispositif Association d'artistes mis en place par le DRAC Nouvelle-Aquitaine © Aurore Cailleret

Plan B – Camille Geoffrion, Production Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc. Soutiens Théâtre aux Mains Nues, L'Idiot, Théâtre Jean-François Voguet, Collectif Projet D, Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, Conseil départemental Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois © THR Cie Espace blanc

Festival Jazz & Garonne – Association les Arts de Garonne, Avec le soutien de la Ville de Marmande © Jérôme Prébois © Sylvain Gripoix © Aurore Doudoux

Festival MondoClowns – Association MondoClowns, Avec le soutien de la Ville de Marmande, du Département de Lot-et-Garonne et de Val de Garonne Agglomération. © Thierry Planès

Festival Tek A(rt) © Ville de Marmande

La Nuit de la danse – Association EIPB (Exclusive International Ballet Program) © João Costa

Festival les Nuits Lyriques – Association Les Nuits lyriques de Marmande, Directeur musical et Président de l'Association : Philippe Mestres. Avec le soutien de la Ville de Marmande, du Département de Lot-et-Garonne, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Val-de-Garonne Agglomération, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, ainsi que de nombreux partenaires privés. © E. Guibert

RÉSERVATIONS & INFORMATIONS

OÙ ACHETER SES PLACES ?

A L'OFFICE DE TOURISME DU VAL DE GARONNE
11 rue Toupinerie – 47 200 Marmande.
Tel. : 05 53 64 44 44

Horaires d'ouverture :

Du 1^{er} nov. au 31 mars

Du mardi au samedi : 9h30 / 12h30 - 14h / 17h30

Du 1^{er} avril au 30 juin et du 1^{er} sept. au 31 oct.

Lundi : 14h-18h

Du mardi au samedi : 9h30 / 13h - 14h / 18h

Du 1^{er} juillet au 31 août

Du lundi au samedi : 9h30 / 13h - 14h / 18h30

SUR INTERNET

www.comœdia-marmande.box.fr

Des frais de gestion sont perçus par l'opérateur internet en plus du prix guichet

PAR COURRIER

Office de Tourisme du Val de Garonne,
11 rue Toupinerie – 47200 Marmande

AU GUICHET DU THÉÂTRE

Les jours de spectacle, 30 min avant l'horaire de la représentation

COMMENT RÉGLER ?

A L'OFFICE DE TOURISME

Espèces, Chèque, Carte Bancaire, Chèque Vacances, Chèque Culture

Pour toute réservation auprès de l'OT par téléphone/courrier, le règlement doit être effectué dans les 5 jours qui suivent la réservation, en vous rendant ou en envoyant votre règlement par chèque à l'Office de Tourisme (à l'ordre de « Régie Office de Tourisme Val de Garonne »). Passé ce délai, les places sont remises à la vente. Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, merci de joindre le justificatif.

AU GUICHET LES SOIRS DE SPECTACLE

Espèces, Chèque, Carte Bancaire, Pass Culture

SUR INTERNET

Par Carte Bancaire uniquement

pass Culture Vous avez entre 15 et 18 ans ? Découvrez notre sélection de spectacle et réservez vos places sur l'application ou le site Pass Culture.

Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables (même en cas de retard), sauf en cas d'annulation de notre fait.

INFORMATIONS PRATIQUES

 Ouverture des portes du Théâtre et du guichet de la billetterie 30 minutes avant le début du spectacle.

 Pour les spectacles avec placement numéroté, le placement est fait par le théâtre pour les achats au guichet le soir du spectacle.

 **L'utilisation d'appareils photos, vidéos et téléphones est strictement interdite durant les spectacles.** Les téléphones mobiles sont éteints ou en mode avion durant toute la durée de la représentation. Allumés, ils gênent les autres spectateurs ainsi que les artistes sur scène, et troublent l'attention portée au spectacle.

 Les boissons et la nourriture ne sont pas acceptées dans la salle de spectacle.

 La programmation est susceptible de subir des modifications indépendantes de notre volonté. Tenez-vous informés !



 Merci de respecter les horaires indiqués. En cas de retard, l'accès à la salle n'est pas garanti et les billets non remboursables. Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires ne seront placés que lors d'une interruption du spectacle. **Nous vous conseillons de vous présenter au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle.**

 Les compagnies limitent parfois le nombre de spectateurs par représentation pour favoriser un rapport optimal entre le public et l'œuvre présentée.

 Le Théâtre Comœdia est accessible aux personnes en situation de handicap et dispose de places adaptées pour les personnes à mobilité réduite. Pour mieux organiser votre venue, contactez l'équipe du Théâtre au 05 53 93 47 35 ou par mail à theatrecomœdia@mairie-marmande.fr

 Le Comœdia dispose d'une boucle magnétique pour les personnes utilisatrices d'appareils auditifs. Elle peut être activée sur demande.

 Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, le Théâtre applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques (plan Vigipirate). Dans ce cadre, des agents de sécurité sont présents pour effectuer un contrôle visuel du contenu des sacs à l'entrée du théâtre.

Soyez vigilant !

Tous les spectacles sont programmés au Théâtre Comœdia, à l'exception de :

- *Fiesta* : Ecole élémentaire Lolya
- *Kiboko* : Petit Théâtre
- *Les jolies choses* : Petit Théâtre
- *Plan B* : Hors les murs (lieux à déterminer)

ACCÈS & PARKINGS

THÉÂTRE COMœDIA

32 rue Léopold Faye - 47200 Marmande
Parking souterrain les Cordeliers (payant) à 150m
Parking de La Filhole (gratuit) à 400m

PETIT THÉÂTRE

Allées des tabacs - 47200 Marmande
Parking (gratuit) de la Cité de la Formation
Professionnelle (CFP) - 15 rue Albert Camus à 150m

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LOLYA

15 rue Michel Montaigne - 47200 Marmande
Places de stationnement disponibles
aux environs de l'établissement

LE THÉÂTRE COMœDIA

LE COMœDIA

THÉÂTRE MUNICIPAL DE MARMANDE

32 rue Léopold Faye, 47200 Marmande

Tel. : 05 53 93 47 35

Mail : theatrecomœdia@mairie-marmande.fr

Horaires bureau : 9h-12h30 et 13h30-17h30

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE COMœDIA

Direction et programmation

Natacha Capraro

Administration et accueil artistes

Marie Chinzi

Médiation et communication

Fanny Segonds Lemerrier

Régie Générale

David Hochedé

Technique

Cédric Boin

Entretien

Patricia Cazemajou

Ainsi que le personnel d'entretien, les agents de sécurité et les intermittents venant renforcer l'équipe durant la saison.

La Ville remercie toute l'équipe de la billetterie de l'Office de Tourisme du Val de Garonne.

Conception graphique

Marge Design

Illustration de couverture

Laurent Moreau

Impression

Messages – Toulouse

Programme édité à 6 000 exemplaires

Licences

1/L-D-20-005147

2/L-D-20-005148

3/L-D-20-005149

TARIFS SAISON 24-25

	UNIQUE	PLEIN	REDUIT	DUO	TRIO ET +	GROUPE
21/09 VA AIMER! Eva Rami			GRATUIT*			
6/10 Céto	6	-	-	-	-	-
8/11 Quand je serai grande, je serai...	-	16	8	15	14	13
17/11 Démocratie! Un spectacle...	-	16	8	15	14	13
23/11 Jeanne Added - Acoustique	-	30	25	29	28	27
29/11 L'âge d'or du violon	-	18	12	17	16	15
8/12 Le lac des cygnes	-	20	15	19	18	17
17/01 Fiesta	6	-	-	-	-	-
26/01 Le Dictionnaire Amoureux...	-	30	25	29	28	27
30/01 Une autre histoire du théâtre	10	-	-	-	-	-
5/02 Kiboko	6	-	-	-	-	-
14/02 ...Cyrano...	-	16	8	15	14	13
22/02 Ma part d'ombre	-	16	8	15	14	13
14/03 De Paris à New York	-	18	12	17	16	15
19/03 Acqua Alta - Noir d'encre	-	18	12	17	16	15
20/03 Je est un autre, Lubat joue avec Lubat	-	12	6	11	10	9
28/03 Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto - Instant	-	16	8	15	14	13
3/04 Phèdre!	-	16	8	15	14	13
11/04 Les galets au Tilleul...	-	16	8	15	14	13
18/04 Pode Ser	-	18	12	17	16	15
23/04 Les jolies choses			GRATUIT*			
12 AU 17/05 Plan B			GRATUIT*			
23/05 Voix du soleil	-	18	12	17	16	15

* Billets à retirer à l'Office de Tourisme du Val de Garonne ou 30 minutes avant le spectacle au guichet du Théâtre, dans la limite des places disponibles.

Tarif réduit: moins de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux (RSA / AAH / ASS / ASPA), demandeurs d'emploi, personnes non imposables, intermittents du spectacle. Pour bénéficier de ce tarif, il est indispensable de se munir, lors de l'achat des billets, d'un justificatif. Les jours de spectacle, merci de tenir un justificatif à la disposition des portiers.

Tarif Duo: Prix par personne, pour l'achat de 2 places pour un même spectacle / paiement unique.

Tarif Trio et +: Prix par personne, pour l'achat de 3 places minimum pour un même spectacle / paiement unique.

Tarif groupe: Prix par personne, pour l'achat de 10 places minimum par l'entremise d'une personne morale (CE, associations, ...).

Réservation directement auprès du Théâtre par téléphone au 05 53 93 47 35.

A CHAQUE SPECTACLE, UN ÂGE PRÉ-REQUIS EST INDICUÉ.

POUR LE BIEN-ÊTRE DE VOS ENFANTS, IL EST IMPORTANT DE LE RESPECTER. EN REVANCHE, IL N'Y A PAS D'ÂGE MAXIMUM

LA MÉDIATION CULTURELLE C'EST TOUTE L'ANNÉE

REPRÉSENTATIONS HORS LES MURS, BORDS DE SCÈNE, VISITE DU THÉÂTRE, PARCOURS ET ATELIERS DU JEUNE SPECTATEUR, INTERGÉNÉRATIONNEL...

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE COMŒDIA SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



UNE QUESTION? UN DOUTE?

TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE SE TIENT À VOTRE DISPOSITION

BESOIN D'UNE IDÉE CADEAU? OFFREZ DU SPECTACLE VIVANT

05 53 93 47 35
theatrecomedia@
mairie-marmande.fr

CALENDRIER 2024-2025

SEPTEMBRE

VA AIMER! Eva Rami p. 6
Seule en scène
SAM. 21/09/24

OCTOBRE

Céto p. 8
Spectacle immersif
DIM. 6/10/24

Festival Jazz & Garonne p. 68
Musiques
DU 5 AU 13/10/24

NOVEMBRE

Quand je serai grande (...) p. 10
Seule en scène
VEN. 8/11/24

Démocratie! (...) p. 12
Théâtre
DIM. 17/11/24

Jeanne Added p. 14
Concert / Scène française
SAM. 23/11/24

L'âge d'or du violon p. 16
Musique classique
VEN. 29/11/24

DÉCEMBRE

Le Lac des cygnes p. 18
Cirque chorégraphié
DIM. 8/12/24

JANVIER

Fiesta p. 20
Théâtre
VEN. 17/01/25

Lecture « Dictionnaire amoureux de l'inutile » p. 22
Lecture théâtrale
DIM. 26/01/25

Une autre histoire du théâtre p. 24
Théâtre
JEU. 30/01/25

FÉVRIER

Kiboko p. 26
Marionnette
MER. 5/02/25

Mondoclowns p. 70
Clowns et excentriques
DU 6 AU 9/02/25

Caché dans son buisson de lavande, Cyrano (...) p. 28
Théâtre
VEN. 14/02/25

Ma part d'ombre p. 30
Danse
SAM. 22/02/25

MARS

De Paris à New York p. 32
Musique classique
VEN. 14/03/25

Festival Tek A (rt)
Arts numériques

Acqua Alta – Noir d'encre p. 34
Théâtre visuel,
Danse et Arts numériques
MER. 19/03/25

Je est un autre, Lubat joue avec Lubat p. 36
Concert, Intelligence
Artificielle
JEU. 20/03/25

Ablaye Cissoko et Cyrille Brotto – Instant p. 38
Musiques du monde
VEN. 28/03/25

AVRIL

Phèdre! p. 40
Théâtre
JEU. 3/04/25

Les Galets au Tilleul (...) p. 42
Théâtre
VEN. 11/04/25

Pode ser et... – Leïla Ka p. 44
Danse
VEN. 18/04/25

Les Jolies choses p. 46
Récital contemplatif,
marionnette
MER. 23/04/25

MAI

Plan B p. 48
Marionnette
DU 12 AU 17/05/25

Voix du soleil p. 50
Musique classique
VEN. 23/05/25

JUILLET

La Nuit de la danse p. 74
Danse
DIM. 27/07/25

AOÛT

Festival Les Nuits Lyriques de Marmande p. 76
Musique classique
DU 21 AU 29/08/25