

# MUSÉE MUNICIPAL

## ALBERT MARZELLES

SAISON 23-24



▼  
CULTURE  
Marmande

TERRE DE GARONNE



## ÉDITO

**FRANÇOISE  
VERDIER**

Adjointe à la culture  
et au patrimoine  
culturel

**ALAIN LE BRIS**

Conseiller délégué  
aux arts visuels et  
au spectacle vivant

**« Un tableau ne vit que par celui ou celle qui le regarde... »**

**Pablo Picasso**

À l'occasion du 160<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'Abel Boyé, le Musée Marzelles vous invite à découvrir, ou à redécouvrir, ses œuvres, en mettant notamment en lumière les acquisitions faites récemment lors de ventes aux enchères.

Du 3 mai au 22 septembre 2024, vous pourrez admirer de nombreuses études et autres croquis en lien avec des tableaux de la collection permanente du Musée.

Vous pourrez aussi entrer dans l'intimité de l'artiste au travers de ses carnets de dessins sans oublier une correspondance qui dévoile une partie de sa vie de famille.

Cet évènement autour du plus célèbre des peintres marmandais sera complété par 4 expositions temporaires.

Des *Identités urbaines* de Christian Gastaldi, voyage insolite au cœur de grandes métropoles, à la sculpture interactive de Gigacircus, en passant par les *Âmes fleurs* de Fanny Gillequin et les œuvres du collectif l'Œil Qui Gratte.

Notre ambition, cette année encore, vous faire vivre l'art, quelle qu'en soit la forme, et susciter, chez chacun, une palette d'émotions, toujours uniques...

Le Musée Marzelles est situé dans une maison du centre-ville qui appartenait à Monsieur Albert Marzelles, notaire originaire de Marmande et qui fut léguée à la ville en 1937. Ouvert au public en 1984 après restauration du bâtiment, il reçoit l'appellation Musée de France par le Ministère de la Culture en 2002. Il se développe autour de deux grands axes, la mise en valeur des œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle du peintre Abel Boyé et la présentation tout au long de l'année d'expositions temporaires d'artistes plasticiens, peintres, sculpteurs et photographes.

Autour des expositions temporaires, différentes médiations pour tous les publics sont également proposées ; animations spécifiques pour les scolaires, ateliers d'arts plastiques pour les enfants et les adultes, rencontres avec les artistes.

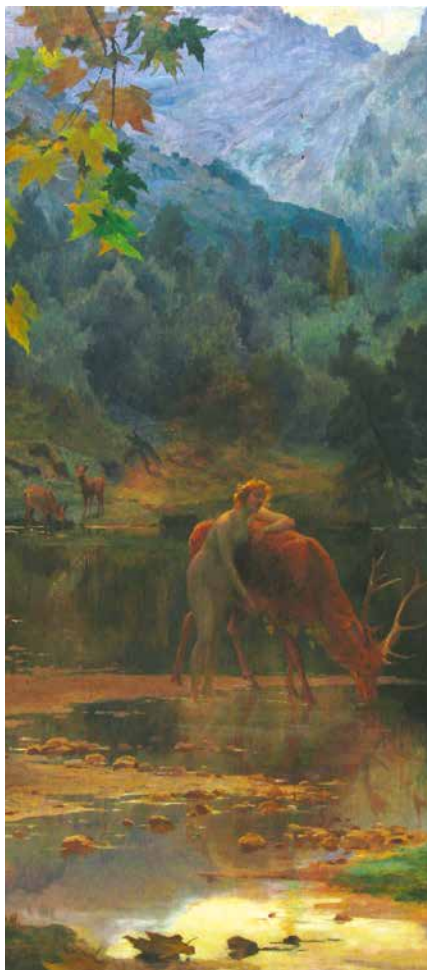
### Les missions

- › Conserver, restaurer, étudier et enrichir les collections
- › Rendre les collections accessibles au public le plus large
- › Concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de toutes et tous à la culture
- › Contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche autour des collections ainsi qu'à sa diffusion

### Les collections

Les collections du musée se sont constituées au fil des ans, grâce à des legs, des dons ou des acquisitions provenant de familles illustres qui ont marqué la III<sup>e</sup> République. La collection la plus remarquable est celle de peintures du XIX<sup>e</sup> siècle de l'artiste marmandais Abel Boyé, exposée au premier étage du musée. Elle est composée de 35 tableaux, dont une majorité de portraits. Cette collection s'est constituée grâce aux dons de particuliers et aux achats de la ville de Marmande. Certains tableaux, plus ou moins endommagés, ont bénéficié d'une restauration. Un catalogue d'exposition est en vente à l'accueil.

→ Abel Boyé, *Femme à la biche*



→  
Vue de l'exposition *Refléter, réfléchir* de Daniel Boursin  
au Musée Marzelles en janvier 2023

## ABEL BOYÉ UN ARTISTE MARMANDAIS

Abel Dominique Boyé, fils de Louis, cordonnier et de Françoise Constant, est né à Marmande le 6 mai 1864. Il fait de brillantes études chez les Frères, boulevard de Maré. Dès neuf ou dix ans, il a déjà un goût marqué pour le dessin. Il commence un apprentissage à l'atelier familial où il ébauche les premiers croquis, portraits ou caricatures, sur les plaques et semelles de cuir support préféré de son père, réputé artisan cordonnier.

Après être passé par l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, il entre en 1883 à l'école des Beaux-Arts de Paris, où il est l'élève de Benjamin Constant.

Tout au long de sa vie, Abel Boyé expose dans les plus grands salons de son époque ainsi que dans les galeries d'art les plus réputés.

Outre de grandes commandes d'État, Abel Boyé a réalisé de nombreux travaux pour des particuliers. Il décora aussi des églises, des théâtres, comme le théâtre Ducourneau d'Agen, où il exécuta à la cire, la décoration du plafond et des panneaux de la rotonde du foyer.

Il a connu presque tous les honneurs que pouvait envisager un peintre notoire de l'époque. Il est nommé chevalier de Légion d'Honneur en 1903. Il s'éteint le 21 juillet 1933 à Levallois Perret.

Aujourd'hui perdue de vue, son œuvre demeure cependant un très vivant témoignage du goût et de la culture officielle de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle. De nombreux musées possèdent des œuvres d'Abel Boyé, tels : le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, du Luxembourg, le Musée d'art et d'Histoire de Narbonne, le Musée des Beaux-Arts d'Agen et l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Agen.

### AUTOUR DE LA COLLECTION

Découverte virtuelle  
et ludique des  
œuvres d'Abel Boyé  
avec l'application  
gratuite **izi TRAVEL**



# CHRISTIAN GASTALDI

*Identités urbaines*

*Beyrouth, Naples, La Plata, Paris...*

Christian Gastaldi, artiste sétois épris de liberté, se définit comme un peintre « bien que n'utilisant pas de peinture », et comme un poète « bien que détruisant les mots pour ne retenir que les fragments ».

Son matériau favori recouvre les murs des villes qu'il traverse tout au long de ces voyages : les affiches et les papiers abimés qu'il récupère, décolle, arrache, superpose, colle et déchire à nouveau.

Il cherche à capter l'identité propre de chaque ville à travers les événements sociaux et politiques que ces matériaux illustrent.

Le papier se plie, se froisse, se fripe, ondule, morcelle les mots en des touches de jaune, de rouge, de bleu ou encore de rose comme des pigments de couleur.

Et la déchirure,

convoque en nous l'imaginaire,

évoque le bruit qui la précède,

suggère des mots sans début ni fin aux sonorités

qui nous seront tout à la fois familières et étrangères, nous laissant en suspens et nous invitant au voyage.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Sam. 16 et dim. 17 septembre 2023**

**Journées Européennes du Patrimoine**

**Sam. 16 sept. à 15h**  
*Open mic rap*

Venez découvrir des rappeurs de la région et si l'envie vous en prend, joignez-vous à cette scène ouverte.

*Pour participer, inscription auprès de la RockSchool Marmande avant le 9 sept. – SMS au 07 66 78 09 50*



**Dim. 17 septembre**  
Ouvert de 10h à 12h et 15h à 18h.

**Sam. 7 octobre à 15h**  
**Un samedi au musée**

*Visite commentée de l'exposition*

*Gratuit, réservation au musée*

**Jeu. 2 novembre à 10h**  
**Animation famille**

*Atelier collage*

Réalisez votre affiche dans le style de Christian Gastaldi

*À partir de 6 ans  
Gratuit, réservation au musée*





9 NOVEMBRE  
2023 AU  
6 JANVIER  
2024



# L'ŒIL QUI GRATTE

*Sage/PASsage – se conformer ou pas*

Le collectif L'Œil Qui Gratte propose dans cette exposition, d'explorer les chemins entre le convenu et la transgression, amenant le visiteur à déambuler autour des œuvres qui se jouent des codes, des formes et des matières. Opérer des désordres, contrarier le regard, bousculer le sens au travers de volumes, suspensions, peintures, sculptures, installations, son et créer un lien avec celui qui regarde.

Les 4 artistes sont réunies par une dynamique d'expérimentation, de création, par des passions communes et une vision sensible d'un monde humain. Même si les pratiques artistiques sont différentes, leurs œuvres restent complémentaires, singulières et plurielles.

Fouiller l'humain, Sylvie Malo explore l'interaction entre homme et société. Des récits recomposés, des visages usés, grattés, dégoulinés. Changer d'échelle, détourner et reformuler les événements et surtout questionner.

Par le décadage, l'ampleur du broissage, la sculpture du vide ou encore l'usage de supports improbables, Frédérique Charlemagne incite le spectateur à jouer avec sa perception du sujet. Élan, pesanteur, déséquilibre, statique ou mouvement permettent une immersion totale dans chaque œuvre. La drôle de figuration proposée par Anne Malivert ne cherche ni à séduire ni à ressembler. Des personnages singuliers se frayent un passage vers un espace ludique oscillant entre caricature et graffiti, perturbant parfois les perceptions et les repères habituels. Entre audace et prudence, impertinence et raison, Marie-Joelle Brosson propose une interrogation du monde présent en explorant la mémoire intime ou collective, celle des anonymes, des oubliés. Le plus souvent des femmes. Du passage à l'acte au passage du temps, les matériaux du passé retrouvent une actualité qui prend corps.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Sam. 2 décembre à 15h**

**Un samedi au musée**

*Visite commentée  
de l'exposition*

*Gratuit, réservation  
au musée*

**Sam. 6 janvier à 15h**

**Un samedi au musée**

*Atelier de pratique  
artistique :*

*Expérimentations  
plastiques*

Visite de l'exposition et découverte des univers des quatre artistes suivie d'un atelier qui permettra d'expérimenter diverses techniques plastiques autour de l'aplat et du volume.

*Tout public,  
enfants accompagnés  
à partir de 6 ans*

*Renseignements, tarifs  
et réservation au musée*

# FANNY GILLEQUIN

Âmes fleurs

Fanny Gillequin crée des œuvres qui témoignent de la fragilité du monde et des civilisations. Son regard oscille entre émerveillement et indignation. L'artiste cherche à reconstruire ce qui a disparu et à mettre en valeur ce qui doit perdurer. Au-delà du constat alarmant de l'état du monde actuel, elle nous invite à plonger dans l'observation attentive, comme pour mieux nous sentir partie du tout. Son combat est de rappeler aux humains leur responsabilité dans la préservation du patrimoine culturel et de la nature. Chaque projet commence par une phase de recherche approfondie car elle veut traiter avec justesse les sujets qu'elle aborde. Prendre ce temps-là, lui permet de partager des informations parfois difficilement accessibles et de mettre en lumière des situations obscures. Dévastée par les images violentes en flux continu du monde moderne, Fanny Gillequin a opté pour un style miniature et coloré. Il y a dans ses dessins comme une petite histoire de l'Anthropocène. Pour s'exprimer, elle s'est instinctivement tournée vers le dessin et la peinture et a ainsi développé un style détaillé tout en dualité. Au premier abord ses œuvres semblent paisibles, poétiques et pleines de douceur. Pourtant en se rapprochant on découvre l'aspect plus sombre de son art. En effet, pour voir l'horreur, il faut s'approcher, et pour la comprendre il faut lire, c'est ce que l'artiste semble vouloir nous dire. Ressentir le moment de basculement et saisir l'importance de ces pertes pour l'humanité. Si le dessin est son premier amour, la sculpture l'a toujours accompagnée. Elle explore actuellement la taille de pierres semi-précieuses et souhaite mettre en avant avec sa minutie habituelle, la beauté et la fragilité du monde qui nous entoure.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Sam. 3 février à 15h**

Un samedi au musée

Visite commentée de l'exposition

Gratuit, réservation au musée

**Mer. 28 février à 10h**

Animation famille

Atelier dessin

Dessinez un paysage inspiré par Fanny Gillequin  
À partir de 8 ans  
Gratuit, réservation au musée

**Samedi 2 mars à 15h**

Un samedi au musée

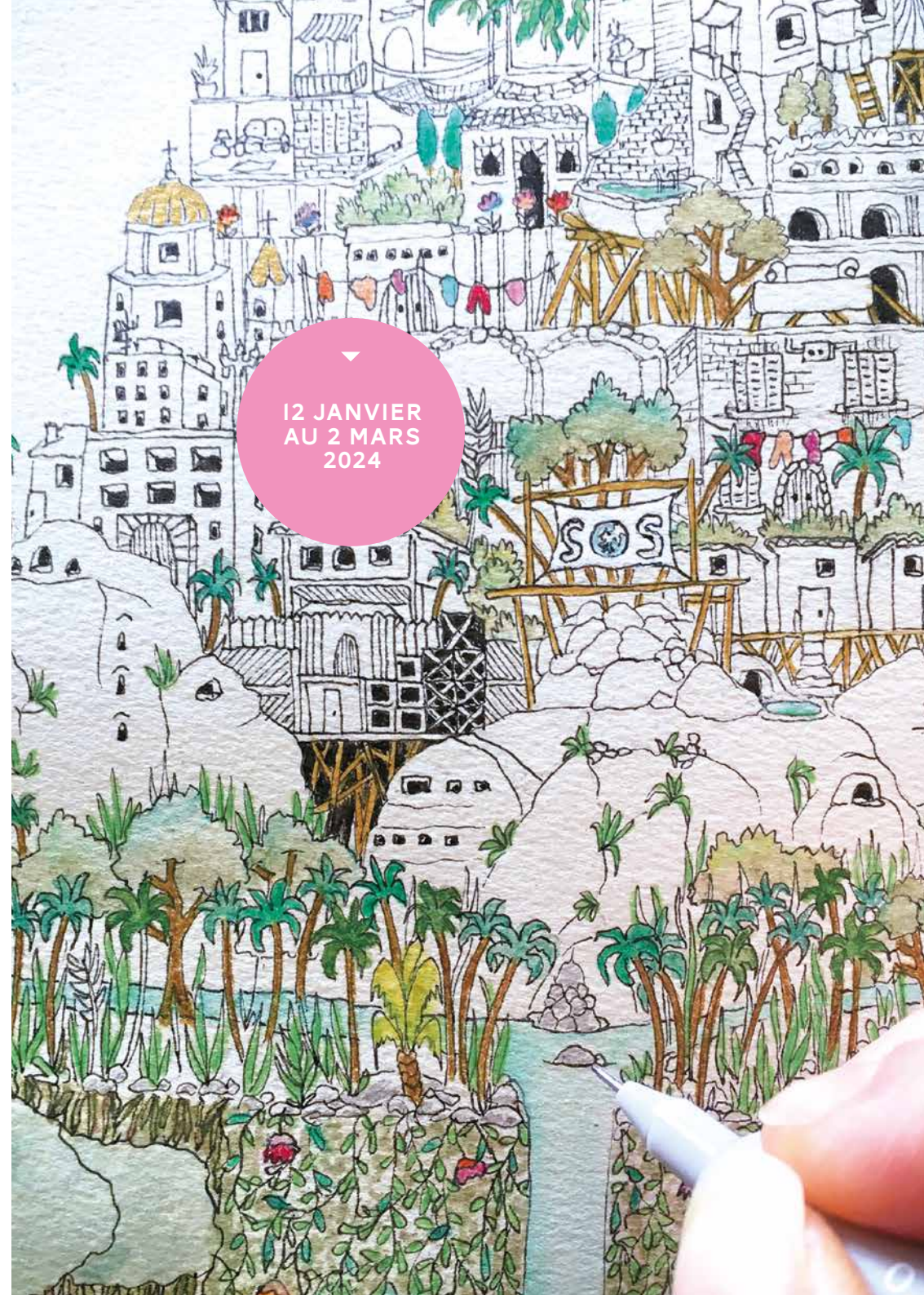
Atelier de pratique artistique :

Mon monde...

Visite de l'exposition suivie d'un atelier qui vous amènera à inventé votre monde imaginaire. À travers l'aquarelle, le dessin, le collage d'éléments naturels et en s'inspirant du travail de l'artiste, chacun sera invité à travailler le détail, la miniature.

Tout public, enfants accompagnés à partir de 8 ans  
Renseignements, tarifs et réservation au Musée Marzelles

12 JANVIER  
AU 2 MARS  
2024





8 MARS  
AU 27 AVRIL  
2024

# CONSTELLATION GIGACIRCUS.NET

*Tsagaan Yavaraï,  
Que la Route soit Blanche*

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Sam. 6 avril à 15h**  
**Un samedi au musée**  
*Visite commentée  
de l'exposition*  
*Gratuit, réservation  
au musée*

**Mer. 24 avril à 10h**  
**Animation famille**  
*Histoire contée*  
Venez découvrir  
*Les Esprits de Taïga* de  
Nathalie Wyss et Emna  
pour voyager en Mongolie  
*À partir de 4 ans*  
*Gratuit, réservation  
au musée*

En partenariat  
avec le festival TEKA(RT)  
**TEKA(RT)**

Né des voyages en Mongolie de Sylvie Marchand (réalisatrice, ethnologue) et Lionel Camburet (scénographe, sculpteur de sons), *Tsagaan Yavaraï* est un dispositif numérique de projection circulaire fondé sur la vision du monde des pasteurs nomades.

Cette installation retrace le quotidien, la pensée et la cosmogonie des pasteurs mongols, axée horizontalement sur les points cardinaux et verticalement sur les mondes souterrains, les mondes de surfaces et les mondes aériens...

Cette œuvre est un voyage où la spiritualité est une question de survie face à la dureté de la nature. Au cœur du cercle d'images, le public découvre OVOO, sculpture interactive sur laquelle il est invité à déposer un objet. Chaque offrande agit sur le comportement des images : vers un nouveau thème, un passage de saison, une accélération du rythme, un changement de point de vue...



# ABEL BOYÉ

## La création d'une œuvre

À l'occasion des 160 ans de la naissance d'Abel Boyé, le Musée Marzelles célèbre le peintre marmandais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Pour l'événement, le musée présente ses nouvelles acquisitions. Ces dernières années, en effet, carnets de dessins, esquisses, études et toiles sont venus compléter la riche collection Abel Boyé du Musée Marzelles.

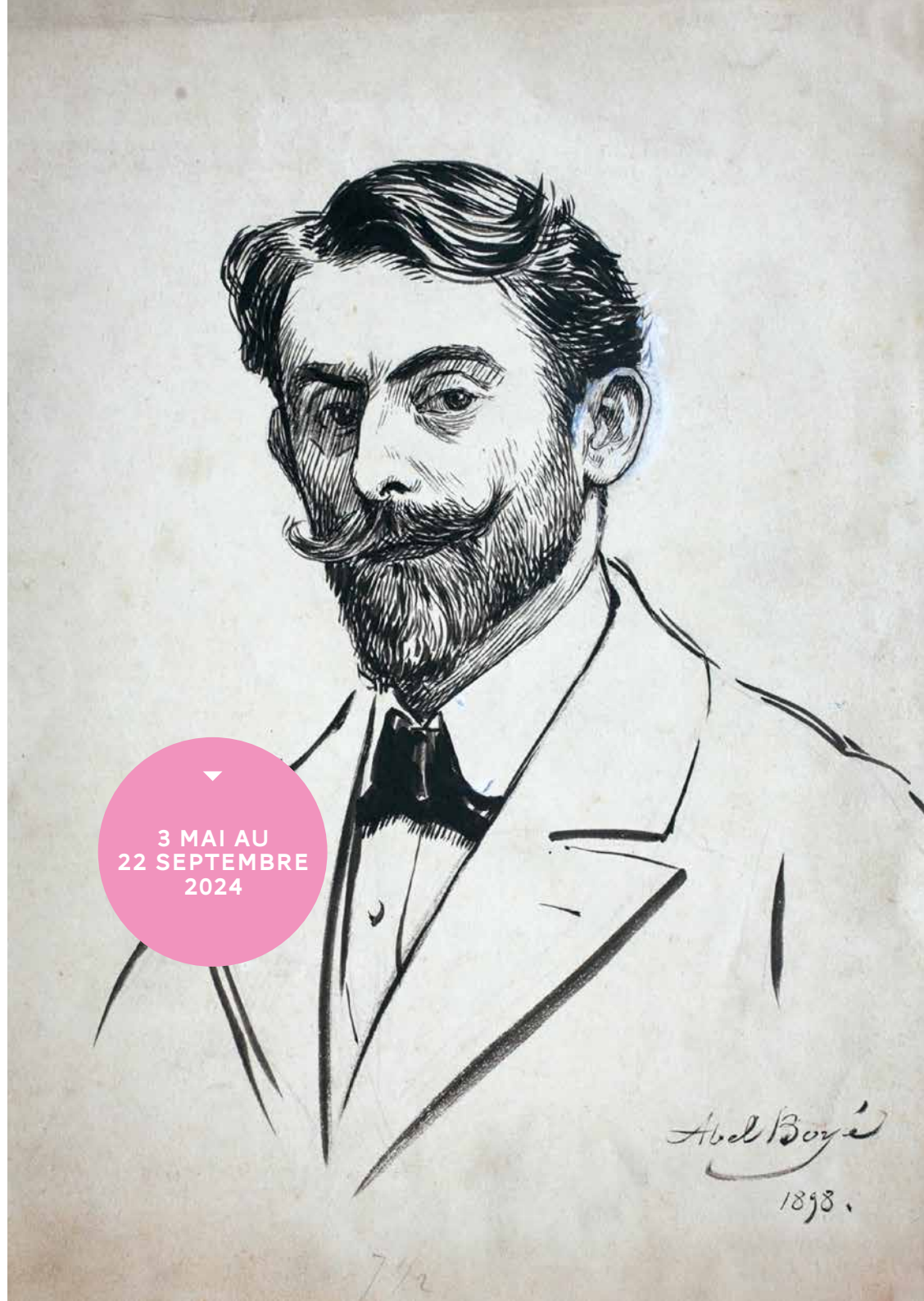
Ces acquisitions nous dévoilent le processus de travail du peintre et les étapes de création d'une œuvre, du croquis à l'étude en passant par la mise au carreau, autant d'étapes pour aboutir à la toile.

À travers des dessins, nous découvrons également les jeunes années du peintre durant sa formation.

Né à Marmande le 6 mai 1864, Abel Boyé se forme à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux dès ses 17 ans puis en 1883 il rejoint les Beaux-Arts de Paris et l'atelier de Benjamin-Constant. À partir de 1885 et tout au long de sa carrière, Abel Boyé présente ses tableaux au Salon, à cette époque voie de reconnaissance officielle permettant d'obtenir commandes et honneurs.

La carrière du peintre marmandais est ainsi représentative du parcours des peintres académiques de son temps.

La correspondance de la famille Boyé et certains dessins comme le portrait de sa mère révèlent enfin une facette plus personnelle du peintre.





## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Conférences d'histoire de l'art

Animées par Mona Lévêque  
La peinture en France au  
tournant du XX<sup>e</sup> siècle,  
entre classicisme et  
modernité

### Sam. 4 nov. 2023 à 15h L'art académique et officiel au XIX<sup>e</sup> siècle

Renseignements, tarifs  
et réservation au musée

### Sam. 4 mai 2024 à 15h Le temps des scandales et des avant-gardes

Renseignements, tarifs  
et réservation au musée

### (En attente de date officielle)

### Nuit des musées Enquête au Musée Marzelles

À la lumière des lampes  
torches, venez mener  
l'enquête au musée pour  
retrouver la palette du  
peintre Abel Boyé qui a  
mystérieusement disparue.

### Sam. 1<sup>er</sup> juin 2024 à 15h Un samedi au musée

### Visite commentée de l'exposition

Gratuit, réservation  
au musée

### Sam. 6 juillet 2024 à 15 h Un samedi au musée

### Atelier de pratique artistique : Abel Boyé et ses contemporains

Visite de l'exposition  
suivie d'un atelier au cours  
duquel les personnages  
d'Abel Boyé trouveront  
place dans les décors des  
artistes contemporains  
du peintre de la fin XIX<sup>e</sup>  
- début XX<sup>e</sup> siècle.

Tout public,  
enfants accompagnés  
à partir de 6 ans  
Renseignements, tarifs  
et réservation au musée

### Mer. 17 juillet à 10h Animation famille

### Atelier autoportrait

Prenez la pose et réalisez  
votre portrait comme les  
personnages d'Abel Boyé  
À partir de 8 ans  
Gratuit, réservation  
au musée

## ÉVÈNEMENTS

### UN SAMEDI AU MUSÉE

Tous les 1<sup>ers</sup> samedis du mois, à 15h le Musée Marzelles vous propose une animation :

#### Visites commentées de l'exposition temporaire

**Sam. 7 octobre 2023**

Identités urbaines - Beyrouth, Naples, La Plata, Paris...

**Sam. 2 décembre 2023**

Sage/PASSage - se conformer ou pas

**Sam. 3 février 2024**

Âmes fleurs

**Sam. 6 avril 2024**

Tsagaan Yavaraï, Que la Route soit Blanche

**Sam. 1<sup>er</sup> juin 2024**

Abel Boyé, la création d'une œuvre  
*Gratuit, réservation au musée*

#### Conférences d'histoire de l'art

La peinture en France au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, entre classicisme et modernité

**Sam. 4 novembre 2023**

L'art académique et officiel au XIX<sup>e</sup> siècle

**Sam. 4 mai 2024**

Le temps des scandales et des avant-gardes  
*Renseignements, tarifs et réservation au musée*

### Ateliers de pratiques artistiques

**Sam. 6 janvier 2024**

Expérimentations plastiques, inspiré par le travail du collectif L'Œil Qui Gratte

**Sam. 2 mars 2024**

Mon monde..., inspiré par le travail de Fanny Gillequin

**Sam. 6 juillet 2024**

Abel Boyé et ses contemporains, détournement des tableaux d'Abel Boyé  
*Renseignements, tarifs et réservation au musée*

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 16 ET 17 SEPT. 2023

**Sam. 16 sept. à 15 h**

#### Open mic rap en collaboration avec la Rock School Marmande

Venez découvrir des rappeurs de la région et si l'envie vous en prend, joignez-vous à cette scène ouverte.  
*Pour participer, inscription auprès de la RockSchool Marmande avant le 9 sept. - SMS au 07 66 78 09 50*

### Dim. 17 sept.

Ouvert de 10h à 12h et 15h à 18h

**À 15h et à 16h30**

#### Visite décalée du Musée Marzelles

Les quatorze collections conservées au Musée Marzelles se dévoilent au cours d'une visite théâtralisée vous menant de l'atelier à la réserve en passant par les salles du musée.

*Gratuit, réservation au musée*

### NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

**En mai 2024 (en attente de date officielle)**

#### Enquête au musée

À la lumière des lampes torches, venez mener l'enquête au musée pour retrouver la palette du peintre Abel Boyé qui a mystérieusement disparue.

## ANIMATIONS

### PUBLIC FAMILLE

Pendant les vacances scolaires, le musée propose des animations de médiations gratuites destinées aux familles, pour que parents et enfants découvrent ensemble les expositions.  
*Sur réservation au musée*  
*Tél. 05 53 64 42 04*

**Jeu. 2 nov. 2023 à 10h**

#### Atelier collage

Réalisez votre affiche dans le style de Christian Gastaldi  
*À partir de 6 ans*

**Mer. 28 fév. 2024 à 10h**

#### Atelier dessin

Dessinez un paysage inspiré par Fanny Gillequin  
*À partir de 8 ans*

**Mer. 24 avr. 2024 à 10h**

#### Histoire contée

Venez écouter une histoire pour voyager en Mongolie  
*À partir de 4 ans*

**Mer. 17 juil. 2024 à 10h**

#### Atelier autoportrait

Prenez la pose et réalisez votre portrait comme les personnages d'Abel Boyé  
*À partir de 8 ans*

### PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Médiations gratuites destinées au public en situation de handicap  
*Sur réservation au musée - Tél. 05 53 64 42 04*

### PUBLIC SCOLAIRE

Découverte des expositions et ateliers de pratique artistique  
*Pour plus de renseignements contactez le musée*  
*Tél. 05 53 64 42 04*



## ATELIERS ARTS PLASTIQUES

Le musée propose des ateliers créatifs de pratique artistique pour les enfants et les adultes

### ENFANTS

CE/CM et collège jusqu'à la 3<sup>e</sup> (Dans la limite des places disponibles)  
Renseignements et inscriptions :  
Musée Marzelles

### ADULTES

Dans le cadre des Passeports Adultes –  
Mercredi 18h à 20h ou vendredi 14h à 16h ou 16h à 18h  
Renseignements :  
Musée Marzelles  
Inscriptions :  
Service des sports  
Tél : 05 53 93 30 30

### ATELIERS TICKETS LOISIRS PEINTURE ET MODELAGE

Uniquement pendant les vacances scolaires (sauf vacances de Noël)  
Inscriptions :  
Service des sports  
Tél : 05 53 93 30 30



## CALENDRIER RÉCAPITULATIF

8/09 > 4/11	–	Exposition <i>Identités urbaines</i> de Christian Gastaldi	p. 8
16/09	15h	Open mic rap	p. 20
17/09	15h & 16h30	Visite décalée du musée	p. 20
7/10	15h	Visite commentée de l'exposition <i>Identités urbaines</i>	p. 8
2/11	10h	Animation famille : Atelier collage	p. 8
4/11	15h	Conférence : l'art académique et officiel au XIX <sup>e</sup> siècle	p. 19
9/11 > 6/01	–	Exposition <i>Sage/PASsage – se conformer ou pas</i> du collectif L'Œil Qui Gratte	p. 11
2/12	15h	Visite commentée de l'exposition <i>Sage/PASsage – se conformer ou pas</i>	p. 11
6/01	15h	Atelier de pratique artistique : Expérimentations plastiques	p. 11
12/01 > 2/03		Exposition <i>Âmes fleurs</i> de Fanny Gillequin	p. 12
3/02	15h	Visite commentée de l'exposition <i>Âmes fleurs</i>	p. 12
2/03	15h	Atelier de pratique artistique : Mon monde...	p. 12
8/03 > 27/04	–	Exposition <i>Tsagaan Yavaraï, Que la Route soit Blanche</i> de la constellation GIGARCIRCUS.NET	p. 15
6/04	15h	Visite commentée de l'exposition <i>Tsagaan Yavaraï, Que la Route soit Blanche</i>	p. 15
24/04	10h	Animation famille : Histoire contée	p. 15
3/05 > 22/09	–	Exposition <i>Abel Boyé, la création d'une œuvre</i>	p. 16
4/05	15h	Conférence : le temps des scandales et des avant-gardes	p. 19
En attente de date officielle		Nuit des musées – Enquête au musée	p. 19
1/06	15h	Visite commentée de l'exposition <i>Abel Boyé – la création d'une œuvre</i>	p. 19
6/07	15h	Atelier de pratique artistique : Abel Boyé et ses contemporains	p. 19
17/07	10h	Animation famille : Atelier autoportrait	p. 19

Le musée propose de nombreuses activités tout au long de l'année, n'hésitez pas à nous suivre sur nos réseaux sociaux pour en savoir plus :

### Facebook :

<https://www.facebook.com/museemarzelles/>

### Instagram :

<https://www.instagram.com/museemarzelles/>

# EXPOSITIONS DE L'ANNÉE

**8 SEPT. – 4 NOV. 2023**

CHRISTIAN GASTALDI – IDENTITES URBAINES  
BEYROUTH, NAPLES, LA PLATA, PARIS...

**9 NOV. 2023 – 6 JAN. 2024**

L'ŒIL QUI GRATTE – SAGE/PASSAGE  
SE CONFORMER OU PAS

**12 JAN. – 2 MARS 2024**

FANNY GILLEQUIN – ÂMES FLEURS

**8 MARS – 27 AVRIL 2024**

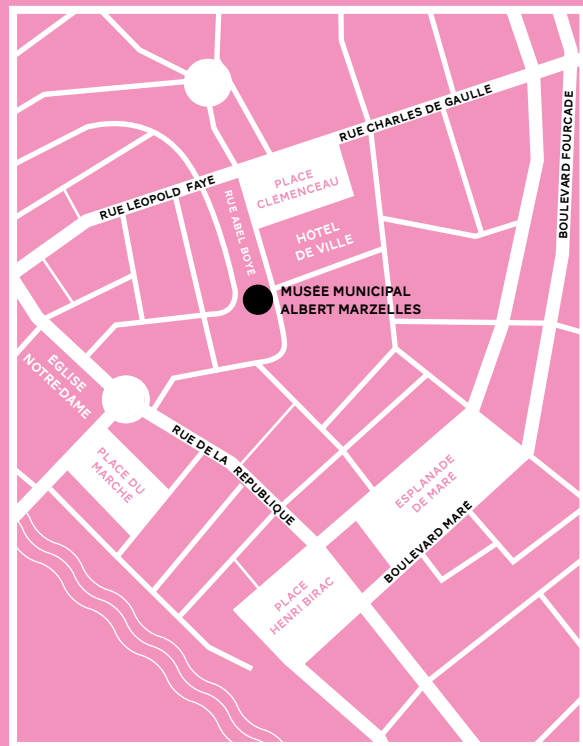
CONSTELLATION GIGACIRCUS.NET  
TSAGAAN YAVARAÏ, QUE LA ROUTE SOIT BLANCHE

**3 MAI – 22 SEPT. 2024**

ABEL BOYÉ, LA CRÉATION D'UNE ŒUVRE

**12 JUIN – 6 JUILLET 2024**

TRAVAUX DES ATELIERS ENFANTS



# INFOS PRATIQUES

## HORAIRES D'OUVERTURE

**Mercredi, jeudi et vendredi** 15h-18h

**Samedi** 10h-12h et 15h-18h

**Fermeture exceptionnelle**

les mercredis et jeudis précédant  
les expositions

**Fermé les jours fériés**

## LES ESPACES

### NIVEAU 1

Expositions temporaires

### NIVEAU 2

Exposition permanente  
des collections du musée

### NIVEAU 3

Ateliers d'arts plastiques  
et d'animations scolaires

## ENTRÉE GRATUITE



## MUSÉE MUNICIPAL ALBERT MARZELLES

15, rue Abel Boyé

47200 Marmande

Tél. : 05 53 64 42 04

[musee@mairie-marmande.fr](mailto:musee@mairie-marmande.fr)

[www.mairie-marmande.fr](http://www.mairie-marmande.fr)

[f](#) [i](#) [@museemarzelles](#)

## L'ÉQUIPE DU MUSÉE

### MONA LEVEQUE

Responsable du musée

### DELPHINE FORTUNY

Assistante administration  
et communication

### SANDRINE THEVEUX

Médiatrice culturelle

### CATHERINE WAECKEL

Médiatrice culturelle