

Redessiner le parcours

Jamais depuis sa réouverture en 2013-2014, la première salle de l'aile Nord du musée – consacrée aux collections XIX-XXe siècles – n'aura autant changé de visage. L'aile Sud est aussi l'objet de quelques remaniements.

En effet, plusieurs des chefs-d'œuvre de cette salle en sont partis au cours de l'année 2018, pour restaurations et prêts à de grandes expositions internationales.

Depuis le début du mois de février 2019, le retour des grands tableaux d'Eugène Delacroix – la *Grèce sur les ruines de Missolonghi* (1826) et la *Chasse aux lions* (1854-1855) – ainsi que l'accrochage de nouvelles acquisitions, effectuées par le musée, permettent de redessiner le parcours de cette première salle.

Celle-ci s'articule désormais entre l'évocation du courant romantique, incarné par Gros, Delacroix ou Scheffer, et celle de l'héritage d'Ingres, grâce à un groupe de toiles peintes par certains de ses élèves et disciples, Henri Lehmann, Amaury-Duval, Edmond de Labrador ou Jules-Claude Ziegler.

Nouvellement accrochées, les deux œuvres acquises en 2017-2018 – un petit paysage du peintre britannique John Martin, inspiré par la prose de Shakespeare, d'une part, et un profil idéalisé de jeune Luzienne peint par Amaury-Duval, d'autre part – symbolisent l'évolution thématique de cette salle où il sera désormais question d'illustrer l'éternelle querelle du coloris et du dessin.



John Martin
(Haydon Bridge, 1789-Ile de Man, 1854)
Macbeth et les trois Sorcières
vers 1849-1851, huile sur carton
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts
Acheté à la Galerie Lowell Libson Ltd, Londres, 2017



Amaury-Duval
(Montrouge, 1808-Paris, 1885),
Jeune Femme de Saint-Jean-de-Luz,
vers 1860, huile sur toile
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts
Acheté à la Galerie Talabardon & Gautier, Paris, 2018

Aile nord encore, pendant l'absence de notre tableau de Giovanni Boldini, *Portrait de Cécilia de Madrazo Fortuny*, prêté au Palais des Diamants à Ferrare pour l'exposition consacrée à *Boldini et la mode*, le musée des Beaux-Arts présente un autre chef-d'œuvre de l'artiste issu des collections du musée Giovanni Boldini de Ferrare, le *Portrait de la Comtesse Gabrielle de Rasty*, peint vers 1879. Le parcours de l'aile nord s'achève avec un nouvel accrochage d'œuvres de Roger Bissière intitulé *Dans l'intimité de Roger Bissière*. Cet accrochage a pu être réalisé grâce à des prêts exceptionnels de la famille de l'artiste et du Musée national d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou. Ces prêts viennent compléter les collections du musée pour présenter, en dix-sept peintures, le cheminement artistique de Roger Bissière depuis sa période figurative et post-cubiste des années vingt jusqu'à la non figuration de l'après-guerre.

Des mouvements sont à l'œuvre aussi dans l'aile sud. Nous avons décroché le tableau de Brueghel, *La Danse de noces*, prêté pour l'exposition, *La Fête et la Kermesse* qui a lieu au musée départemental de Flandres à Cassel à partir du 16 mars. A sa place, nous avons accroché, *Portrait de femme à la feuille de laurier*, anonyme français, XVI^e s. Attribué autrefois à Bronzino, puis donné à l'École de Fontainebleau, il est aujourd'hui considéré de l'École française. Il a appartenu au marquis de Lacaze dont une partie de la collection fut achetée par la Ville de Bordeaux en 1829. Ce tableau s'inscrit dans la tradition du portrait de cour.

Aile sud toujours, nous avons raccroché récemment le très bel *Enlèvement de Ganymède*, de retour de l'exposition *Amour* au Louvre-Lens. Ce tableau, de l'atelier de Rubens, a fait l'objet d'une restauration à l'occasion de ce prêt et on peut désormais en apprécier toute sa force.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

20, cours d'Albret

33 000 Bordeaux

Tél. : 33 (0)5 56 10 20 56

musbxa@mairie-bordeaux.fr

www.musba-bordeaux.fr

Horaires

Le musée et la galerie sont ouverts
tous les jours de 11h à 18h sauf
les mardis et jours fériés.

Accès

Accès par la ligne A ou B
du tramway, arrêt Palais de

Justice ou Hôtel de Ville

Stationnement : parcs autos

Mériadeck ou Saint-Christoly

Parc V.cub : Square André Lhote

Places PMR : 20 cours d'Albret

Tarifs

Collections permanentes :

5 €, réduit : 3 €

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook :

[bordeaux.musee.ba](https://www.facebook.com/bordeaux.musee.ba) Twitter :

[@mbabx](https://twitter.com/mbabx)

Instagram : [mba_bordeaux](https://www.instagram.com/mba_bordeaux)